Año 4, Nº 48, Junio 2015 / Precio en todo el país: Bs20.-

OXÍGENO

Bolivia multiplica reserva de hidrocarburos

Experiencias sin igual con Juan Pablo II

Subfacturan bebidas de importación

Vilma Plata, el amor y sus luchas

REPORTAJE

Cementerios de elefantes: sí, existen

La oportunidad de la Selección

EL ACENTO CH'UKUTA DE MISS Y SEÑORITA LA PAZ

YPFB

La fuerza que transforma Bolivia

FUENTES NOSIGLIA SALVATIERRA BASACIA

LUBRICANTES YPFB

EQUIPO YPFB - DAKAR 2016

SI TIENES
UN HIJO GUAPO,
TE DICEN
"SUEGRA"
SOMOS UNA GRAN FAMILIA, NOS COMUNICAMOS ASÍ
ATT
AUTORIDAD DE REGULACIÓN Y FISCALIZACIÓN DE TELECOMUNICACIONES Y TRANSPORTES
Esta empresa está regulada y fiscalizada por la ATT
estás vivo

SUMARIO

La Verde camino al cambio
12 Los tres goles con los que ganamos a Ecuador pueden ser el embrión anímico para un cambio positivo y definitivo.

De Karol al Papa Francisco
18 La llegada de Karol Józef Wojtyla, conocido como el Papa Juan Pablo II, dejó una profunda huella en los bolivianos.

El cementerio de elefantes
22 Oxígeno indagó, encontró un guía y constató que el mito de los "Cementerios de elefantes", es real.

Sufren los arroceros
26 La caída de los precios internacionales de productos agropecuarios y el contrabando están castigando al agricultor nacional.

Evasores tributarios
32 En la nacionalización de mercaderías, la Aduana Nacional recibe declaraciones groseras, y anuncia que fiscalizará a los evasores.

Wendy cayó en la trata
36 La trata y tráfico de personas no tiene solo fines sexuales. En los últimos años la trata laboral cobró más víctimas.

La salud y el gobierno
44 Las autoridades del Gobierno reiteran que el presupuesto nacional de salud es el 11,5% y explican la cifra.

Chakana, entre 2 ciudades
48 Este proyecto está inspirado en la cosmogonía andina, vinculará a La Paz y El Alto y se convertiría en un atractivo turístico.

"Waldo" tras las cámaras
56 Félix Eduardo Vargas dedicó toda una vida a trabajar en la televisión. Dio sus primeros pasos cuando se fundó el Canal 7.

Elio Ortiz, che rikei
60 Fue el intelectual guaraní más importante, recibió varios reconocimientos, Oxígeno también le rinde un homenaje.

Wara, los pioneros
68 Fueron perseguidos por Banzer. Su aporte a la cultura musical boliviana fue la fusión entre el folclore y los instrumentos electrónicos.

Los antibióticos dañan
72 Los antibióticos son medicamentos fuertes que combaten infecciones causadas por bacterias. Su abuso es dañino.

Miss y Señorita La Paz 2015 nos representarán en el Miss Bolivia.

facebook.com/
oxigeno.bolivia.9

@oxigenobolivia

EL ESTADO DESTINA 11,5%

PARA MÁS SALUD DEL PUEBLO BOLIVIANO

EN 10 AÑOS SE HA INCREMENTADO EL PRESUPUESTO EN EL SECTOR SALUD

(GOBIERNO CENTRAL, GOBERNACIONES Y MUNICIPIOS)

(EN MILLONES DE BOLIVIANOS Y PORCENTAJES)

DISTRUBUCIÓN DEL PRESUPUESTO GENERAL DEL ESTADO PARA GOBIERNO CENTRAL, GOBERNACIONES Y MUNICIPIOS PARA EL SECTOR SALUD

(EN MILLONES DE BOLIVIANOS Y PORCENTAJES)

Ministerio de COMUNICACIÓN Estado Plurinacional de Bolivia
www.comunicacion.gob.bo
@mincombolivia
Bolivia Ministerio de Comunicacion

Hallazgo para celebrar

El jueves 18 de junio, el presidente de Bolivia, Evo Morales, informó que Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos descubrió 28 millones de barriles de petróleo (MMBbl) en el reservorio Yantata, ubicado en el Campo Boquerón Norte, municipio de Yapacaní , Santa Cruz.

"Con este nuevo reservorio se reducirán los costos de subvención. Habrá un beneficio total de $us 1.700 millones solo de este campo para el pueblo boliviano", dijo el mandatario en un día histórico para YPFB Corporación, la empresa estatal más grande e importante del país.

El hallazgo de líquidos en este pozo ha sido el resultado de las actividades exploratorias que emprendió la corporación, en este caso mediante su subsidiaria YPFB Andina. De acuerdo con la información, el trabajo de perforación se inició el 2014 y alcanzó una profundidad de 2.500 metros.

EL HALLAZGO PERMITE MEJORAR LAS PERSPECTIVAS DE LOS LÍQUIDOS, LO QUE SE TRADUCIRÁ EN LA DISMINUCIÓN DEL MONTO QUE ASIGNA EL GOBIERNO PARA LA SUBVENCIÓN

"Se trata de un exitoso resultado exploratorio y sin lugar a dudas, este reciente descubrimiento incrementará en un corto plazo las reservas de petróleo en nuestro país", destacó el presidente de YPFB Corporación, Guillermo Achá M.

El descubrimiento del petróleo en el área Boquerón Norte, es el mayor descubrimiento de este tipo de hidrocarburos en los últimos 23 años (desde el campo Surubí en el año 1992) y tiene mayor importancia al decir que éste es un descubrimiento realizado por personal 100% nacional perteneciente a YPFB Corporación.

"Bolivia tiene que estar de fiesta porque después de 23 años se está teniendo un nuevo descubrimiento de petróleo. Es una producción que se va a tener para los próximos 10 años", indicó el presidente de YPFB, Guillermo Achá, desde Yapacaní.

Y evidentemente esta es una noticia que hay que celebrarla, pues el hallazgo permite mejorar las perspectivas sobre la producción de líquidos (gasolina y diesel), lo que se traducirá en la disminución del monto que asigna el gobierno para la subvención. Otro motivo para destacar este resultado es que fue el fruto del trabajo de la corporación estatal.

OXÍGENO
periodismovital

DIRECTOR
Grover Yapura Aruquipa
gyapura@oxigeno.bo
@groveryapura

EDITORES
Rolando Garvizu
rgarvizu@oxigeno.bo
Armando Quispe Barra
aquispe@oxigeno.bo

REDACCIÓN
César Sánchez
csanchez@oxigeno.bo
Laura Maldonado
lmaldonado@oxigeno.bo
Christian Rojas
crojas@oxigeno.bo

FOTOGRAFÍA
Ximena Paredes
xparedes@oxigeno.bo
Agencia Afka

FOTOGRAFÍA DE PORTADA
Ivan Canelas, agencia AFKA

DISEÑADOR
Limberth Chuquimia
limchuquimia@gmail.com

GERENTE GENERAL
Elizabeth Cazorla

ADMINISTRACIÓN
Gabriela Flores
gflores@oxigeno.bo

PUBLICIDAD
Bania Soler
bsoler@oxigeno.bo

CORRECCIÓN
Sandra Lima
slima@oxigeno.bo

DISTRIBUCIÓN-SUSCRIPCIÓN
Delia Velasquez
dvelasquez@oxigeno.bo
Daniel Alegría
Zulma Aruquipa

PORTAL WEB DE OXÍGENO
www.oxigeno.bo

E-MAIL
oxigeno@oxigeno.bo

N° de depósito legal 4-3-17-11

La revista Oxígeno es un producto de Multimedia Infopública SA. Queda prohibida la reproducción parcial o total de los contenidos sin autorización expresa del editor. Derechos de propiedad registrados 2011©

Calle Harrison N° 1978, primer piso, entre Díaz Romero y Villalobos (Miraflores)

Central piloto:

591.2.2971808

nuevo sabor

Un sabor exquisito que brinda bienestar

Refresque sus días con Herbal Aloe Concentrado, una deliciosa bebida que combina aloe vera de alta calidad con el refrescante sabor de la mandarina.

- Aroma único y agradable sabor a mandarina.
- El aloe vera promueve una digestión saludable.
- El aloe vera puede apoyar la absorción de micronutrientes.

Producto disponible a través de un Asociado Independiente Herbalife.

Este producto no es un medicamento y no tiene el propósito de tratar, curar, ni prevenir enfermedad alguna.

HERBALIFE.

Nutrición para una vida mejor.

Giovanna Salazar

MISS LA PAZ 2015

Esta belleza cursa el último año de la carrera de Derecho, comenzó en la Universidad Tecnológica Privada de Santa Cruz. Después de las actividades del Miss La Paz retomará sus estudios. Es hincha del Tigre.

Futura abogada, hincha del tigre y amante de los animales, así es Giovanna De Jesús Salazar Quintana, ganadora del título de Miss La Paz 2015.

La Miss La Paz contó a Oxígeno que se encuentra cursando el último año de la carrera de Derecho, que inició en la Universidad Tecnológica Privada de Santa Cruz, ciudad en la que radicó por cuatro años.

"Después de las actividades del Miss La Paz pienso retomar mis estudios. Estoy viendo en qué universidad, dependiendo en cual me convalidarán la mayor cantidad de materias", aseguró Giovanna.

La soberana de la belleza paceña contó a Oxígeno acerca de sus pasiones, sus hobbies y su preparación para el certamen nacional.

¿Cómo te describes a ti misma?
Soy una mujer muy inquieta, soy hiperactiva, amiguera, a veces un poco inmadura, muy positiva e impaciente

¿Cuál es tu experiencia en el modelaje y cómo fue que entraste al Miss La Paz?
Hice muchos trabajos de modelo desde los 16 años. Yo soy paceña, pero radique en Santa Cruz cuatro años. En Santa Cruz está mucho el ámbito del modelaje, entonces como paceña yo decidí participar para tratar de ser Miss La Paz.

¿Fue tu primera experiencia en un concurso de belleza?
No, ya estuve en uno en Santa Cruz. En el de la "Reina de la caña y el azúcar" donde salí en segundo lugar, pues no tenía mucha experiencia en pasarela ni nada de eso.

¿Qué fue lo más difícil para llegar a ser Miss La Paz?
Fueron tres meses muy difíciles para mí, porque tenía que trabajar pero quería meter toda mi pasión en esto del Miss La Paz. Creo que lo más difícil fue eso, además que tenía que dominar la pasarela, la postura, dominar muchas cosas que, al final se ve en el concurso. Fue una etapa muy linda, fueron tres meses de mucha experiencia, conociendo a otras personas, con caracteres distintos y distintas formas de enseñanza.

¿Qué otros hobbies tienes?
Me encanta salir en moto, me encanta correr, me encantan los deportes extremos, también la equitación. Yo creo que esa es una de mis pasiones aparte del modelaje y algún día me

Texto: César F. Sánchez C.
Fotos: Luis Arias
Maquillaje: Marlene Guzmán

gustaría ser copiloto de un corredor de carreras, sentir esa adrenalina.

¿Alguna persona que admires?
Me encanta Carla Ortíz, actriz, mujer cochabambina que hizo varios papeles en México, Estados Unidos, etc. y también realiza ayuda humanitaria y le encanta preservar el medio ambiente.

¿Cuáles son tus planes y metas para el futuro?
Por ahora estoy más enfocada en el Miss Bolivia, en poner todo mi esfuerzo y el empeño posible. Ya estamos en la etapa final y más adelante me gustaría ser una gran abogada.

Giovanna de Jesús Salazar Quintana,

Edad: 24 años
Fecha de nacimiento: 25 de diciembre de 1990
Padres: Adriana Quintana y Miguel Ángel Carvajal
Película favorita: El Pianista
Libro favorito: Las Leyendas de Killi Killi
Artista favorito: Ch'ila Jatun y Maná

"Quiero mostrar cómo es la mujer paceña"

La Miss La Paz 2015 asegura que tiene el objetivo de representar a la mujer paceña y mostrar sus cualidades ante todo el país. Ella resalta la belleza de la calle Jaén, pues le hace imaginar "cómo se vivía antes, cuando las personas solo andaban en carrozas", Giovana confesó a Oxígeno que le hubiera gustado vivir en esa época.

¿Qué quisieras transmitir como una representante de la belleza paceña?
Hay mucho que transmitir para poder mostrar la ciudad, para mostrar todo el turismo y todo lo lindo que tenemos. Quiero mostrar cómo es la mujer paceña, a esa mujer luchadora, emprendedora que le encanta la familia.

¿Cuál es la característica de la belleza paceña?
La mujer paceña es una mujer que rompe estereotipos, que sabe lo que quiere. Es una mujer muy trabajadora, muy luchadora y aguerrida, Hoy en día la mujer es el pilar de la familia, es la que mantiene, educa e inculca todos los valores a los hijos.

¿Qué la distingue físicamente?
La elegancia, la cholita paceña es muy singular, uno no puede imitar a la cholita paceña. Su forma de caminar, su prestancia, la mujer paceña tiene un porte muy diferente a la de otros lados.

¿Qué te gusta de la ciudad de La Paz?
Me encanta la Calle Jaén, es muy particular porque tiene museos muy lindos, me gusta esas calles que son coloniales. Me hacen imaginar cómo se vivía antes, cuando las personas solo andaban en carrozas, me hubiera gustado nacer en esa época.

¿Qué opinas de la gente paceña?
La gente paceña tiene algo particular a lo que tienen otras personas, es muy cordial, pero son más aguerridos y trabajan más duro.

Texto: César F. Sánchez C.
Fotos: Luis Arias
Maquillaje: Marlene Guzmán

Daniela Moscoso

SEÑORITA LA PAZ 2015

Quiere ser comunicadora, por lo que dejó la facultad de Arquitectura. Estudia en la Universidad Católica Boliviana. Pretende representar dignamente a la mujer paceña.

Sencilla, stronguista y apasionada por el baile, así es Daniela Viviana Moscoso Navarro, la hermosa joven paceña que obtuvo el título de Señorita La Paz 2015.

Daniela cursa el primer año de la carrera de Ciencias de la Comunicación Social en la Universidad Católica Boliviana, carrera que eligió después de dejar la de Arquitectura. El campo de la comunicación que más le interesa es el audiovisual, por lo que espera poder realizar una producción cinematográfica en un futuro.

La hermosa representante paceña tiene como otras de sus pasiones el baile, principalmente el hip-hop, y tiene el objetivo de tomar clases de actuación.

¿Cómo te describes a ti misma?
Soy una persona bastante sencilla, natural, espontánea, creo que esa es la base de mi personalidad, el ser espontánea.

¿Cuáles son tus planes y metas para el futuro?
Me gustaría hacer producción cinematográfica, pero también me gustaría aprender a actuar.

¿Dónde bailas?
Mi academia de danza se llama I Dance, que tiene Hip Hop, Jazz y ballet.

¿Cuál género te gusta más?
El Hip Hop, porque es mucho más divertido, me divierte mucho más y lo practico hace más de tres años

¿Cuál es tu experiencia en el modelaje?
Mi única experiencia en modelaje fue el año pasado, en un concurso de Miss Beauty Queen Invierno 2014, donde saqué el segundo lugar.

¿Qué otros pasatiempos tienes, además del modelaje y el baile?
Toco la zampoña, pertenezco al

“Quiero que la mujer se valore a sí misma”

Daniela es, al igual que Giovana, una de las embajadoras de la belleza paceña, a la que considera “aguerrida en todo lo que hace”. Ella destaca, entro otras cosas, la topografía que tiene nuestra ciudad y asegura que el mirador de Killi Killi y el Valle de la Luna son dos de sus lugares favoritos en nuestra Ciudad Maravilla.

¿Qué quisieras transmitir como una representante de la belleza paceña?
Quisiera transmitir la belleza de la mujer paceña y que la mujer se valore a sí misma para que los demás la valoren como ella se merece.

¿Qué distingue la belleza de la mujer paceña?
El ñeq’e, que es aguerrida en todo lo que hace. Creo que los objetivos que se pone en su vida los realiza porque es una mujer muy luchadora.

¿Y físicamente?
Es la elegancia, la presencia que tiene la mujer paceña. Creo que es lo que la destaca porque siempre está elegante, educada y eso le marca una presencia particular

¿Qué te gusta de la ciudad de La Paz?
La verdad que me gusta toda la topografía de la ciudad, como del departamento, me gusta mucho los paisajes, creo que eso es lo que más resaltaría de La Paz. La ciudad es como un árbol de Navidad, donde ves las luces por todo lado.

¿Tienes algún lugar favorito?
Mi lugar favorito podría ser el mirador de Killi-Killi, porque de ahí puedes ver toda la ciudad y es hermosa. También puede ser el Valle de la Luna, que tiene una topografía muy especial y realmente cuando entras, te sientes como en otro lugar.

¿Qué opinas de la gente paceña?
Creo que la gente paceña es muy buena y muy solidaria. Aunque también son un poco cerrados, eso podríamos cambiar para que sean un poco más de mente abierta. Creo que en eso influye un poco el clima. En el departamento de La Paz hay diversos climas, puede haber de todo, entonces creo que es esa variación de clima la que también define el carácter

grupo musical Los Sicuris, que tiene actuaciones solo para la familia. En el colegio aprendí a tocar zampoña y me encanta desde que era niña.

¿Practicas algún deporte?
Ahora no, de niña practicaba bastante deporte. Practicaba natación, escalaba y manejaba bicicleta.

¿Alguna persona que admires?
Adela Zamudio, porque es una luchadora que peleó por la igualdad de género.

Daniela Viviana Moscoso Navarro

Edad: 20 años
Fecha de nacimiento: 16 de enero de 1995
Padres: Víctor Moscoso y María del Carmen Navarro
Película favorita: La vida es bella
Libro favorito: Novelas de Stephanie Meyer y Crepúsculo

TRIUNFO VERDE: embrión DEL CAMBIO

El juego ofensivo que plantea el técnico Mauricio Soria, la garra de los jugadores y la inclusión de futbolistas, ilusionan a todo un país. Expertos advierten que es un equipo "en formación" y que aún falta mucho trabajo.

Texto: César F. Sánchez C.
Fotos: Afka

Un buen córner ejecutado por Martín Smedberg Dalence, desde el lado derecho y al corazón del área, bastó para que el capitán, Ronald Raldes, remate de palomita y marque el primero. Un quite de Ricardo Pedriel, que se la pasa a Marcelo Martins y este -tras aguantar la marca de tres defensores- pasa atrás

COPA AMÉRICA
Chile 2015

LA SELECCIÓN NACIONAL VOLVIÓ AL TRIUNFO DESPUÉS DE 18 AÑOS DE FÚTBOL

para que Smedberg remate de primera al lado inferior izquierdo del arquero y marque el segundo. Y un buen penal ejecutado por Marcelo Martins, a media altura y al palo derecho de Domínguez, para el tercero.

Así fueron los tres goles con los que la Selección, después de 18 años, volvió al triunfo en la Copa América. Sin embargo, esos tres goles no solo sirvieron para ganar un histórico partido, sino que puede ser el embrión anímico, el trampolín y el impulso que Bolivia necesita para cambiar su -hasta ahora- triste realidad futbolística.

El reto no es fácil, pero el esquema de juego que emplea el técnico Mauricio Soria, la inclusión de "nuevos" jugadores -como Damián Lizio o el propio Martín S. Dalence- y la permanencia de algunos históricos de la verde -como Martins o Raldes- ilusionan a más de uno.

"Me parece que fue un triunfo excelente, en base a una actuación que pocos sospechábamos", afirmó Tito de La Viña.

Y es que en opinión del destacado periodista deportivo, la selección boliviana es, aún, un equipo que está en "plena formación".

"Este es un buen comienzo, pero tiene que continuar. Es un proceso largo, la gente está contenta, pero no puede ilusionarse demasiado porque el proceso recién comienza", afirmó el periodista.

Similar opinión tiene el destacado periodista deportivo, Mario "Cucho" Vargas, quien aseguró que "el

futuro de nuestra selección ya no es tan negro, sobretodo, rumbo a las eliminatorias" al Mundial.

Ambos coincidieron en que la Copa América es un campeonato importante para la performance de la selección, principalmente con el objetivo de encontrar el equipo que llegué en un buen nivel a las eliminatorias para el Mundial.

Claro está, para soñar con una clasificación al Mundial 2018, Bolivia debe tener un equipo que sea insuperable cuando juegue en Bolivia y competitivo en el exterior.

En opinión del técnico nacional, Sergio Apaza, la Selección está con el estilo de juego correcto, pensando, principalmente, en cómo se plantean los partidos en La Paz, la Sede de Gobierno.

"Soria arma el equipo con Martín Dalence, Marcelo Martins, Ricardo Pedriel, Damián Lizio, etc. entonces estamos hablando de gente con vocación ofensiva, cuando se juega de esa manera se corre riesgos, pero cuando se recupera el balón en el lugar donde se lo pierde esta propuesta ofensiva tiende a ser contundente", aseguró a Oxígeno.

Apaza fue categórico al afirmar que "esa es la única manera de jugar de local en las eliminatorias". Añade que: "Los equipos de afuera vienen a refugiarse y apelan a un error de Bolivia, principalmente

EL TÉCNICO SERGIO APAZA DICE QUE EL ESQUEMA DE SORIA ES EL CORRECTO, ES OFENSIVO

porque no teníamos argumentos para atacar. Pero, ahora sí tenemos una idea de juego. Va a ser un camino difícil, con caídas y tropiezos, pero esta es la forma de jugar".

El cambio generacional

"El recambio de nuestro fútbol tiene que ser paulatino, no se puede hacerlo de una manera brusca y eso pasa en todos los equipos del mundo", esas fueron las palabras del técnico boliviano Sergio Apaza al hablar de un cambio generacional en nuestro fútbol.

Y es que en los últimos años han aparecido algunos jóvenes jugadores bolivianos que, fácilmente, podrían ser parte de nuestra selección. Sin embargo, estos aún no han sido tomados en cuenta por el cuerpo técnico de la Verde.

"Primero hay que crear una estructura sólida en nuestro equipo. Así cuando uno de nuestros jóvenes tenga una oportunidad tendrá la posibilidad de consolidarse y no entrará a ser goleado por los otros equipos", afirmó Apaza.

Para el entrenador, los jugadores de experiencia deben cumplir un rol de mentores para los nuevos convocados a la verde.

Los tres expertos consultados por Oxígeno coincidieron en que la base de nuestra selección es, necesariamente, la que está jugando la actual Copa América. Sin embargo, en opinión de Tito de la Viña y de "Cucho" Vargas, en la actualidad existen jugadores que ya se merecen un lugar en el quipo de la Verde.

Rodrigo Ramallo, delantero de The Strongest; Jaime Arrascaita, mediocampista de Bolívar; Amilcar Sánchez, jugador de Wilstermann; entre otros, son algunos ejemplos.

Además, la selección nacional puede contar, también, con algunos jugadores jóvenes que están mostrando su capacidad deportiva en las divisiones inferiores de los mejores clubes del mundo.

Así como Marcelo Martins, que fue formado y debutó en Brasil; o Martín Smedberg, que desarrolló su carrera en Europa, existen algunos jugadores bolivianos que luchan por llegar a la primera división de las mejores ligas del mundo, como la española, italiana o francesa.

El caso más emblemático es el de Sebastián Gamarra, el jugador tarijeño que está a un paso de debutar con el Ac Milán de Italia. El "Pirlo boliviano" -como lo apodó el ex técnico de la escuadra italiana- ya disputó algunos minutos con el primer equipo del Milán. Además fue convocado, al banco de suplentes, en un partido de la Serie A.

Ricardo Román, a un paso de jugar en la Ligue 1

En Francia, un jugador boliviano está a un paso de hacer historia. Ricardo Román Arancibia, cruceño de 19 años, puede convertirse en el primer jugador boliviano en la primera división del fútbol francés.

¿Cómo nace el interés del Lille?

Me siguieron desde el Mundialito Paz y Unidad que disputé con la Academia Tahuichi y en la selección boliviana Sub 15 y Sub 17. En esos campeonatos clubes como el Bayer Munich (Alemania), el Udinese (Italia) o el Porto (Portugal) me vieron y así fue mi transferencia al fútbol francés

¿Qué fue lo más difícil de adaptarse?

El comienzo fue complicado por el sistema táctico y por el físico, tuve que adquirirlo poco a poco. El tema futbolístico no se me complicó mucho porque soy un jugador rápido, técnico, de buen remate, entonces ya les gustaba todo eso.

¿Cómo es el esquema táctico?

Son más ordenados, hasta el atacante de área tiene que bajar a marcar. La marca no es individual es por zonas.

¿Cuánto has progresado?

La verdad estoy muy contento por esta temporada. Fue de menor a mayor porque terminé como titular, marqué 15 goles y tuve 18 asistencias. El técnico del Lille vio los últimos partidos y me dijo que quiere contar conmigo para esta nueva temporada.

¿Podrías ser ascendido?

Exactamente, yo estoy trabajando para eso. Para ganarme un puesto en el primer equipo, ya han hablado conmigo y mi empresario para estar con los profesionales. Yo vuelvo a Francia este 11 de julio, tengo entendido que el técnico está interesado, pero aún no sé si volveré al Lille o seré prestado a un equipo de primera división.

¿La selección está en tus planes?

Claro, como un jugador boliviano estaría orgulloso de representar a mi país.

¿Cómo es el juego de la selección ?

Como boliviano siempre quiero que le vaya bien. Hemos visto que el nivel de las otras selecciones es bastante alto, la selección trata de hacer el máximo esfuerzo para obtener buenos resultados; pero hay que ser realistas, tienen a los mejores jugadores del mundo.

¿Cuál es la diferencia entre el fútbol francés y el boliviano?

Hay mucha diferencia porque allá hay mucha intensidad los 90 minutos, disputan cada pelota hasta el último minuto y prevalece mucho lo táctico.

TRIPLICAMOS RESERVAS DE petróleo

Texto: Redacción central
Fotos: ABI

El presidente Morales anunció el descubrimiento del pozo Boquerón 4, cerca de Yapacaní. Su perforación demandó una inversión de 6 millones de dólares.

El jueves 18 de este mes, el presidente Evo Morales anuncia que el país triplicó sus reservas petroleras. De 16 millones de barriles pasó a 44 millones. Gracias al descubrimiento del pozo Boquerón 4 (BNQ N- X4D), en cercanías de Yapacaní, se sumó 28 millones de barriles a las reservas nacionales..

Según el informe del Primer Mandatario, esta descubrimiento permitirá que el país tenga en los próximos 10 años, ingresos por 1.700 millones de dólares. Los provenientes de las regalías llegarán a 383 millones de dólares, por concepto del IDH se tendrán 402 millones de dólares, y por la reducción en la subvención al diesel y gasolina se ahorrará más de 900 millones.

Este descubrimiento petrolero es el tercero más grande en la historia petrolera nacional. El primero fue el campo Camiri, en 1927, con reservas de 58 millones de barriles, descubierto por la Standart Oil; y el segundo pozo petrolero fue La Peña en Santa Cruz, que aportó 32 millones de barriles a nuestras reservas.

El pozo Boquerón 4 que está ubicado en el área del Boomerang, en la provincia Ichilo del departamento de Santa Cruz; tiene una profundidad de 2.500 metros y es el primer hallazgo petrolero que hace Bolivia en los últimos 23 años.

Tras remarcar que estas reservas tendrán un gran impacto económico en el país y el departamento de Santa Cruz, el presidente Morales, advirtió que las organizaciones no gubernamentales (ONG's) que buscan obstaculizar la búsqueda de nuevos campos petroleros, serán expulsadas del país.

El presidente de YPFB, Guillermo Achá, explica que este nuevo pozo petrolero aportará con 5.600 barriles por día, a partir del 2017.

El exministro de Hidrocarburos y actual gerente general de YPFB Andina, Juan José Hernando Sosa Soruco, explica que "este pozo tienen mucha importancia, pues tiene petróleo negro", que es muy requerido. Por ejemplo, de un litro de este petróleo se obtienen 500 de diesel.

Soza recuerda que YPFB empezó la perforación de este pozo el 17 de diciembre del 2014, con personal boliviano, y seis meses después se dieron a conocer los hallazgos. El trabajo demandó una inversión de 6 millones de dólares.

ANH
Agencia Nacional de Hidrocarburos

Retornar a las costas del Pacífico con soberanía es un derecho del pueblo boliviano

INSTITUCIÓN CERTIFICADA

NB-ISO 9001:2008 IBNORCA

www.anh.gob.bo | Línea gratuita: 800.10.6006 | Ministerio de HIDROCARBUROS & ENERGÍA

Texto: César F. Sánchez C.
Fotos: Cortesía de la Conferencia Episcopal de Bolivia

DE KAROL A FRANCISCO, por otro MOMENTO ÚNICO

27 años han pasado desde la visita del Papa Juan Pablo II a suelo boliviano. A pesar de que la situación política y social del país han cambiado, la fe y la emoción de los católicos sigue intacta.

El 9 de mayo de 1988 no fue un día más en la historia de Bolivia. Nuestro país, azotado por una crisis económica y recién devuelto a un estado democrático, recibía, por primera vez en su historia, la visita de la máxima autoridad de la Iglesia Católica.

Karol Józef Wojtyła, rebautizado como Juan Pablo II, llegaba al Aeropuerto Internacional de El Alto y empezaba así una visita que se extendería por siete días y recorrería los principales departamentos del país.

Será el Aeropuerto de la ciudad más alta del mundo el que, 27 años después, vuelva a recibir al Sumo Pontífice de la Iglesia, al Papa Francisco.

A pesar de que han trascurrido más de dos décadas, la gente aún recuerda la visita de Papa Juan Pablo II, y asegura que hará todo lo posible revivir ese momento que denominan "sublime".

Guadalupe Gutiérrez es profesora y madre de dos hijos. En un estante colocado en la sala principal de su casa tiene una pequeña escultura de Jesucristo, un Rosario traído directamente de Río de Janeiro (Brasil) y una imagen de Juan Pablo II, "el santo que me cambió la vida", asegura.

Guadalupe nació el mismo día que se celebra el día de la Virgen de Guadalupe, una de las advocaciones más veneradas en México y Latinoamérica. Cuando tenía 15 años vivió una experiencias inolvidable: ver al Papa.

"Yo era chiquita, pero lo recuerdo como si hubiera sido ayer", así empieza su relato. Ella viene de una familia católica y su mamá la llevó a ver al sumo Pontífice. "No pudimos ir hasta el aeropuerto, así que estuvimos en la autopista, esperando por horas a que pase", recuerda.

El frío, el hambre y hasta el cansancio valieron poco el momento en que sintió a la multitud aglutinarse y oír, a lo lejos, los gritos y la emoción ante el auto blanco que se acercaba, y que transportaba al Papa Juan Pablo II.

"Con mi mamá, que en paz descanse, teníamos la intención de acercarnos, de tratar de al menos tocarlo, pero fue imposible", relata con una voz que refleja un nudo en la garganta.

La imagen del Papa Juan Pablo II que exhibe en su sala es una de sus principales tesoros, pues fue el mismo que llevó a aquel recibimiento.

"Lugar por el que pasaba lanzaba su bendición, entonces para mí esta imagen está bendecida por el santo, por el enviado de Dios", asegura.

Lo único que lamenta es que no estuvo presente en el Aeropuerto, en aquel momento en el que Juan Pablo

“CON MI MAMÁ TENÍAMOS LA INTENCIÓN DE ACERCARNOS, DE TRATAR DE AL MENOS TOCARLO, PERO FUE IMPOSIBLE”

II se arrodilló y besó suelo boliviano. “Debió ser otro momento inolvidable”, asegura.

Distinta suerte tuvo Sandra Lima, quien estuvo presente en el aeropuerto y pudo ver ese histórico momento.

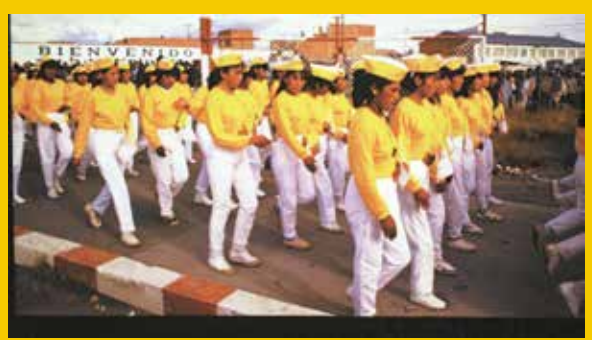
“Ese día fuimos aproximadamente 12 niños y niñas que habíamos sido elegidos por el colegio. Cuando llegamos al aeropuerto había un lugar especial para cada colegio. Estábamos todos formados alrededor de la pista y todos teníamos banderitas blancas y amarillas”, recuerda.

“Va a ser la primera vez que vean a un santo”, esa fue la frase que se quedó en su memoria, la escuchó decir a una Monja de otro colegio.

Con lágrimas en los ojos recuerda el momento exacto en el que vio al sumo Pontífice por primera vez. “Cuando este hombre bajó, subió a un auto muy sencillito, y emanaba una energía especial. Sentimos una emoción muy grande”.

El momento en el que alcanzó a verlo entendió las palabras que había escuchado antes. “Tuve la certeza de que estaba frente de alguien grande de verdad, con una espiritualidad muy profunda. Era eso, era un santo que trasmitía más que paz”, asegura.

La grandeza del primer Papa que pisó suelo boliviano se notaba en cada



LA GRANDEZA DE JUAN PABLO II SE NOTABA EN CADA UNA DE SUS ACCIONES

una de sus acciones, y la llegada al Aeropuerto de El Alto no fue la excepción.

Sandra recuerda que, en el momento en el que el Papa pasó delante suyo, unos niños corrieron detrás del auto.

"Un niño de unos 8 años logró subir a la parte de atrás del carro. Detrás de él subieron policías militares para sacarlo. Pero, el Papa los detuvo, se acercó al pequeño y le dio la bendición", recuerda con una sonrisa.

27 años después, la fe sigue intacta

Tuvieron que pasar 27 años para que la máxima autoridad de la Iglesia católica vuelva a Bolivia; sin embargo, la fe de las personas sigue intacta.

"Juan Pablo II marcó esa generación de una forma muy especial. Verlo con el casco de minero, o verlo besar el suelo, fue algo emocionante. Creo que fue uno de los momentos históricos más importantes para todos", aseguró Sandra Lima, devota católica que estuvo presente en el recibimiento al Papa.

En julio de este año se repetirá la experiencia, aunque con otro protagonista. En esta ocasión llegará al país, el primer Papa Latinoamericano.

"Una gran particularidad de la visita del Papa Francisco es que es alguien que viene de casa, porque es latinoamericano y ya ha estado en Bolivia", aseguró a Oxígeno el Obispo José Rivera Fernández, secretario ejecutivo de la Conferencia Episcopal Bolivia.

Sandra afirmó que "hará todo lo posible" para poder ver, aunque sea de lejos, al Papa Francisco. "Es otro personaje, pero para nosotros los católicos no importa quién sea el Papa, es la máxima autoridad de nuestra institución. Su visita tiene un sentido mucho más espiritual, lo que me interesa es lo que quiere transmitir".

Tanto Guadalupe como Sandra asistirán en compañía de la familia, pues quieren "darles la oportunidad de vivir esa experiencia". "Yo tengo un hijo que tiene 18 años y una hija de 25. Iremos los tres porque ver a un santo es una experiencia que les quedará de por vida", afirmó Guadalupe.

La de Francisco será una visita diferente

A pesar de que la fe y la importancia de la visita que realizó Juan Pablo II y la que hará el Papa Francisco son iguales, para la iglesia existen algunas diferencias.

"La primera diferencia es que Juan Pablo II visitó siete departamentos y ha estado siete días, en ese sentido no hay punto de comparación con la visita de ahora", afirmó José Rivera Fernández, presidente de la Comisión de Comunicación secretario ejecutivo de la Conferencia Episcopal Bolivia. El Papa Francisco estará tres días en el país y solo visitará La Paz y Santa Cruz.

Otra diferencia radica en el tiempo de preparación que se tuvo para las visitas de los Pontífices. La preparación para la llegada del Papa Juan Pablo II fue de, aproximadamente, tres años; en cambio, para la llegada del Papa Francisco hubo menos de un año de preparación.

"Eso no es en sí mismo ni bueno ni malo, es un llamado de que también la Iglesia tiene que caminar y reaccionar",

aseguró Rivera.

Una de las principales diferencias entre estas dos visitas es el carácter de ambas autoridades. "El papa Juan Pablo II era un gran pensador; en cambio el Papa Francisco tiene un lenguaje más coloquial y eso le gusta a la gente".

Asimismo, los lemas que se manejan para cada visita también son distintos. La llegada de Juan pablo II se manejó bajo el lema de "Sembradores de justicia y esperanza". En cambio para el Papa Francisco se maneja el lema de "Reconciliación y renovación".

Rivera afirmó que Francisco llega al país con la misma misión con la que llegó Juan Pablo II: confirmar la fe para que los bolivianos abran su corazón a Dios y se acerquen a Jesucristo.

El Papa Francisco visitará Bolivia, Ecuador y Paraguay; pero los visita como si fueran un solo país, para expresar "la unión de América Latina".

Francisco no repetirá actividades, "en Paraguay se encontrará con los jóvenes; aquí con los presos y en Ecuador visitará una casa de caridad de las hermanas de Calcuta, si uno analiza el programa en forma integral lo hace como si fuera un solo país", finalizó.

El Papa viajero

Juan Pablo II fue el l primer Papa no italiano en 455 años

El 16 octubre de 1978, el cardenal Karol Wojtyla es elegido como el primer Papa no italiano desde la elección del holandés Adriano VI en 1522. Elige el lema "Totus tuus ego sum" (Todo tuyo soy yo) para guiar su pontificado. Con 58 años se convierte en el Papa más joven del siglo XX

En 1981 sufrió un atentado que casi le cuesta la vida

El 13 mayo, es herido por un disparo del turco Mehmet Alí Agca en la Plaza de San Pedro. Una operación de emergencia le salva la vida.

En 1989 se reunió con Gorbachov

El 1 diciembre, recibe al presidente de la Unión Soviética, Miajil Gorbachov, en una visita que marcó el fin de los regímenes comunistas europeos y la normalización de la Iglesia Católica en dichos países.

El Primer Papa que visitó Cuba

El 21 enero de 1998 viaja a Cuba, hecho sin precedentes en la historia del Pontificado. Supuso el primer paso en la normalización de las actividades religiosas en la isla.

El 2005, el mundo lo despedía

Murió el 2 de abril de 2005. Seis días después, un millón de fieles llegaron a la Plaza San Pedro y pidieron su beatificación. Juan Pablo II besó el suelo de más de 130 países en 26 años de pontificado.

El SIN informa

IMPUESTOS NACIONALES
¡Tus impuestos, tu País!

Si va a realizar una actividad económica en el país obtenga su NIT

Toda persona que vaya a realizar una actividad económica en el país, previamente debe obtener su Número de Identificación Tributaria (NIT); es decir, debe estar registrada en el Padrón de Contribuyentes.

El NIT muestra todas las características de la actividad económica que realiza y formaliza sus obligaciones y derechos.

LÍNEA GRATUITA DE CONSULTAS TRIBUTARIAS
800-10-3444

www.impuestos.gob.bo

CEMENTERIO DE ELEFANTES, morir

En la ciudad existen casas, locales y calles comunes que se convierten en "Cementerio de elefantes", lugares donde la gente va a "morir en alcohol". Un periodista de Oxígeno indagó y constató de esto que parece mito y que esconde historias duras.

Texto: César F. Sánchez C.
Fotos: Ximena Paredes

COMO HOMBRES

"Aquí no aceptamos maricones, aquí se viene a morir como hombre", con esas palabras, se explica la finalidad de los "Cementerios de elefantes".

Los cementerios de elefantes son los lugares donde iban a pasar sus últimas horas los paquidermos en África. En Bolivia también existen estos lugares, pero a ellos no van elefantes, sino personas que quieren morir, literalmente, bebiendo alcohol.

Si uno decide entrar, no hay más salida. "Aunque grites, llores o te dé pánico, no sales, así de clarito es la cosa", te reiteran una y otra vez los "encargados" de llevarte a uno de estos lugares. Y es que quien decide morir en la soledad del alcohol nunca conocerá la dirección del lugar de su deceso, así evitan problemas.

El "procedimiento" para llegar a uno de estos lugares no es sencillo, a pesar de que están distribuidos en distintos puntos de la ciudad. No cualquiera es llevado, a quienes los atienden tampoco les conviene. Antes "te rayan bien la cancha", así no tienes excusa para salir.

Los "Cementerios de elefantes" están escondidos -según pudo establecer Oxígeno, nadie sabe su ubicación exacta-, lo que las autoridades encuentran y clausuran con frecuencia son bares clandestinos que no cumplen con ese cometido, pero que son una vía para morir en alcohol.

La Dirección de Seguridad Ciudadana y la Intendencia explican que los operativos para descubrir y encarcelar a los administradores de estos lugares son permanentes y se realizan en coordinación con el Comando Departamental de la Policía.

Estos locales no tienen ningún letrero que los identifique, parecen casas comunes. No cualquiera puede entrar, se necesita un nexo, un amigo, alguien que te recomiende.

"A nosotros nos llevó un amigo que conocíamos desde el colegio. Como él era de la casa nos dejaron entrar sin líos y nos quedamos hasta la hora que queremos", cuenta

EL PERIODISTA DE OXÍGENO ENCONTRÓ A DOS PERSONAS QUE LOGRARON ESCAPAR A LA MUERTE

Alejandro (nombre ficticio) mientras toma un sorbo de su bidón de 5 litros de ron Ricomar.

Una puerta metálica roja te da la bienvenida al lugar. “Para que te abran no solo tienes que tocar la puerta, hay un código, un santo y seña que te identifica como conocido de la casa”, explica Alejandro.

Claro, te llevan a uno de sus “boliches de remate” de “forma segura”, pero no es gratis. Bidones de cualquier bebida, comida y bolsas de hojas de coca es “la paga” para que te lleven y, sobretodo, “no te hagan nada”.

Una vez dentro, al bajar unas gradas de cemento, se encuentran seis mesas pequeñas, paredes amarillas, un par de carteles con mujeres desnudas, ni una sola ventana y una neblina formada por el humo del cigarro. Al fondo, un pequeño depósito donde guardan la bebida.

Hay toda clase de gente. La mayoría son hombres que oscilan entre los 30 y 50 años de edad. Ahí no hay vasos, el trago se mezcla y se toma directamente de la botella.

“¿Con qué vas a pagar?”, te pregunta la encargada, una señora vestida de pollera. Y es que ahí puedes pagar con dinero o con objetos de valor, como celulares, carteras o joyas.

Este es el primer paso para llegar a los “Cementerios de elefantes”. “No son todos, solo algunos te llevan a morir como hombre”, asegura Alejandro, que ya se considera un “hombre de la casa”.

“Si estás decidido vas donde la encargada y le dices que quieres morir como hombre, así nomás funciona”, relata. Él estuvo a punto de decidir “morir como hombre”, pero se arrepintió; su amigo no halló motivos para cambiar de opinión.

“Llegó un momento en el que estaba decidido. Me habían expulsado de la universidad por tomar en su jardín. Mis papás me abandonaron y hasta ahorita no tengo razones para vivir. Pero tampoco es para morir como rata ¿no?”.

¿Cuál es el paso previo para decidir morir como ratas?

El alcoholismo es una enfermedad, declarada como tal por la OMS desde 1950, y en términos generales afecta a aquellas personas que no pueden controlar su forma de beber. Según el sociólogo Sergio Sánchez, esta es una de las enfermedades que sufren las personas que deciden ir a los bares y que derivan en los llamados “Cementerios de elefantes”. Además pueden sufrir traumas y ansiedades psicológicas.

“No debe confundirse los términos. Alcohólica es la persona que no puede vivir sin tomar alcohol. Pero, no todo el que toma estas bebidas es un alcohólico”, aseguró.

En Bolivia, el alcoholismo es considerado un problema de salud pública. Según el Ministerio de Salud, es un “cuadro patológico que es el causante de accidentes de tránsito, homicidios, suicidios, violencia intrafamiliar y otras conductas de riesgo que ponen en peligro al individuo y a la sociedad”.

Bolivia, según estudios realizados por Consejo Nacional de Lucha contra el Tráfico Ilícito de Drogas (CONALTID), tiene un alto porcentaje de consumo de bebidas alcohólicas.

Cinco de cada 10 bolivianos consumen bebidas alcohólicas, según datos del mencionado estudio. El promedio nacional de consumo de alcohol sería de 41,54% de la población total. Las ciudades que presentan un mayor consumo de bebidas alcohólicas son Trinidad (62,44%), El Alto (51,64%), Cobija (49,71%) y Santa Cruz (41,11%).

Según estimaciones de la Organización Mundial de la Salud (OMS), el 5% de las muertes de jóvenes entre 15 y 19 años de edad, están asociadas con el consumo del alcohol.

Fue, precisamente, un tiempo después de ser expulsado de la Universidad que decidió ir a uno de estos lugares. “Fue con un amigo de colegio que nos decidimos a consultar. Él estaba más decidido”.

Según cuenta, su compañero perdió a su hermana y a su padre en un accidente. Su madre se fue, se casó y “se olvidó de él”. Son los problemas familiares uno de los motivos por los que la gente decide ir a morir como un elefante.

El sociólogo Sergio Sánchez asegura que una persona decide dejarse morir cuando “la ciudad te consume por completo”.

“Por ejemplo, cuando sientes que no puedes progresar, cuando no encuentras un trabajo, cuando tienes problemas en el núcleo familiar o, incluso, cuando te dañaron sentimentalmente. No por nada los jóvenes terminan con su enamorada o enamorado y se van a tomar, es más o menos así, pero en mayor medida.

“SI ESTÁS DECIDIDO VAS DONDE LA ENCARGADA Y LE DICES QUE QUIERES MORIR COMO HOMBRE, ASÍ NOMÁS FUNCIONA”

Ya ven al alcohol como la única forma de eludir su realidad”, explica.

Se creería que los “encargados” te incitan a dejarte morir, pero esto no es así. “Ellos te pintan bien la cancha. Para que luego no puedas salirte”.

“Una vez te ven convencido te explican cómo hacer a detalle. No le dicen a cualquiera, ellos saben cuándo preguntas por curiosidad y cuando de verdad lo estás pensando. Yo me acuerdo bien, por eso te he dicho que mueres como rata”, relata Alejandro.

Él cuenta que, según le explicaron, se trata de un cuarto pequeño, con techo de calamina y sin ventanas ni vistas al exterior. “Ahí te dan una payasa cortada, porque no entra toda, un balde para tus necesidades, periódico y el trago”, relata.

Cuenta que hay dos tipos de muertes, la rápida y la lenta. Lo que varía es la cantidad del alcohol. “Nos han dicho clarito, nadie pasa del tercer día”.

Claro está, ni te ofrecen comida. “Cuando uno está borracho, la comida es lo que menos interesa”, dice el escritor y cronista Víctor Hugo Viscarra en sus memorias “Borracho estaba, pero me acuerdo”.

“Después nos preguntó si estábamos seguros. Sí, le hemos dicho y nos dijo que busquemos al caimán”. El “caimán” es el encargado de llevarte. Es otro de los “conocidos de la casa”, muchos de los clientes lo conocían, al menos de vista. “Nos dijo donde podíamos encontrar al caimán. Él nos iba a llevar, pero teníamos que taparnos la cabeza, porque no podemos saber dónde nos llevan”.

Antes de llegar al lugar, Alejandro decidió dar un paso atrás. “Me acuerdo que mi amigo me gritó que era un maricón. Yo le dije que mejor no vayamos, que podíamos morir a nuestro ritmo. Pero él fue y no lo he vuelto a ver”, confiesa mientras fuma el último cigarrillo que le quedó a la cajetilla que sostiene en su mano derecha.

Él se salvó

Aunque son muchas las personas que “se dejan consumir por la ciudad”, también se encuentran historias de quienes han logrado salir adelante, después de caer y casi dejarse morir.

Él tiene más de 40 años y cuenta que fue encarcelado “por error” en la dictadura de Banzer. Después de salir, tuvo que escapar a Santa Cruz. “Me fui sin dinero, sin ropa, sin nada. Me llevaron en un camión, escondido en un saco de papas”, cuenta.

Sin dinero, ni oportunidades laborales empezó su calvario. Tuvo que dormir a las orillas del río Piraí, donde se reúnen los alcohólicos.

Poco a poco decidió dejar esa vida. Trabajó como profesor de Inglés y traductor en hostales. “Después de conocer ese mundo y casi dejarme morir decidí que eso no era lo que quería, pero fue un calvario. En el día trabajaba y en la noche volvía a dormir al Piraí”, relata.

“Yo he caído a lo más bajo. Si sigo aquí es porque Dios no ha querido que me vaya o la muerte me ha rechazado”, asegura.

Según su experiencia, “hay lugares, cuevas callejeras donde la gente va a tomar y si se quiere morir se muere”. Uno de ellos es el “Socavón”.

“Yo iba a ese lugar con trago, una olla de ají de fideo y una bolsa de hoja de coca”, recuerda. Cuenta que en ese lugar hay pequeñas cruces, cada una representa a un compañero que murió tomando ahí, con sus amigos.

Porque, eso sí, tienen un fuerte código interno. “Yo vivo por ahí. Una vez casi me asaltan y cogotean. Afortunadamente uno de los tres asaltantes me reconoció. Después se disculparon y me acompañaron hasta la puerta de mi casa”, relata.

Hoy, está casado, tiene un hijo y se siente un hombre rehabilitado; pero, no ha dejado de ir a lugares, como el “Socavón”. No a tomar, sino a tratar de ayudar a las personas y darles una segunda oportunidad.

La caída de los precios internacionales de los productos agropecuarios y el contrabando castigan al sector agropecuario nacional. Las organizaciones empresariales realizan gestiones para evitar que otros rubros como cañeros, maiceros y trigueros sean afectados.

Texto: Rolando Garvizu
Fotos: cortesía Anapo

El sector agropecuario nacional más golpeado por la baja de los precios internacionales es el arrocero. Se estima que sus pérdidas llegan a 300 dólares por hectárea. Aquellos productores que tienen un promedio de 30 hectáreas cultivadas tienen una pérdida –cada uno– de 9.000 dólares. La pérdida total del sector llega por lo menos a 34,5 millones de dólares.

Al responder un cuestionario de la revista Oxígeno, el gerente general de la Cámara Agropecuaria del Oriente (CAO), Edilberto Osinaga, señaló que esta organización colegiada está realizando diversas actividades y gestiones para evitar que otros rubros como cañeros, maiceros, trigueros entre otros pasen por este panorama que desmotiva a seguir creciendo.

De igual forma, el presidente de Anapo, Reinaldo Díaz Salek, expresa que están haciendo diversas gestiones ante el Gobierno nacional para que frene el contrabando, principalmente de la harina, que perjudica la producción de trigo.

Este sector espera que haya una liberación para las exportaciones de granos, porque a pesar de que los precios internacionales están bajos, si se llega a saturar el mercado nacio-

Arroceros
SUFREN EFECTO DEL DÓLAR DEBILUCHO

nal con la producción local, los productores tienen el riesgo de que no tengan a quién vender su producción.

El sector productivo nacional busca ir más allá de la "seguridad alimentaria" y llegar a la "soberanía alimentaria", que implica fortalecer al sector productivo del país. De esta manera se podrá garantizar el abastecimiento interno a partir de la producción propia y estar protegidos de las fluctuaciones de precios en el mercado internacional, apunta Gary Antonio Rodríguez, Gerente General del Instituto Boliviano de Comercio Exterior (IBCE).

Los arroceros están desesperados, el precio de su producto ha caído tanto, que ni siquiera cubre su costo, y en similar problema están los trigueros. Los maiceros y azucareros sufren otro drama, porque además no les dejan exportar. "Importar alimentos baratito puede parecer bueno para el país, pero quien así piensa no debe olvidar que "lo barato cuesta caro"... lo saben quienes gobernaron de cara a la ciudad y de espaldas al campo, y les fue mal", reflexiona Rodríguez.

En los últimos tiempos, los titulares de medios de comunicación reflejaron hechos preocupantes. Además, instituciones como la Confederación de Empresarios Privados de Bolivia (CEPB), la Asociación de Productores de Oleaginosas y Trigo (ANAPO), y la Confederación Nacional de Agricultura de Bolivia (Confeagro), por citar solo algunas, reclamaron e hicieron conocer su alarma por la internación indiscriminada de alimentos desde Argentina y Brasil, como al arroz, azúcar, maíz, trigo y harina, ya que los precios bajos y el contrabando afectan seriamente al productor nacional.

En su página web, la Anapo afirma que: "cree en la consolidación de la seguridad alimentaria de Bolivia, desde la implantación de políticas agrícolas, que promuevan e incentiven la incorporación de tecnología, capaz de mejorar los niveles de rendimiento y producción sostenibles, en el marco de una geopolítica de soberanía alimentaria para el país."

Según datos del IBCE, en los tres primeros meses de este año, el país importó más harina que trigo. Las importaciones del primero llegaron a 16,7 millones de dólares y del segundo apenas a 1,6 millones.

Los bajos precios del producto en el mercado internacional, como el argentino, promueven este cambio de tendencia. Durante la gestión pasada, la importación de trigo llegó a superar los 90 millones de dólares y la de harina estaba por los 71 millones de dólares.

LOS PEQUEÑOS PRODUCTORES DE LA CAO Y ANAPO REPRESENTAN EL 80% DE LOS INSCRITOS, LOS GRANDES SON EL 5%

Desincentivando la producción

Para Gary Rodríguez, la principal consecuencia de la caída de los precios internacionales es la desincentivación a la producción. No hay un productor –ni pequeño ni grande– que trabaje "para perder". La actividad agrícola corre, por su naturaleza, diversos riesgos como la rentabilidad de los cultivos, la afectación del clima, el acceso al financiamiento, entre otros. Si a esto se suma la caída del precio internacional el problema del sector es mayúsculo.

Garantizar la soberanía alimentaria, explica el gerente del IBCE, se puede lograr mejorando la seguridad jurídica; levantando las restricciones a las exportaciones de productos agrícolas; permitiendo el uso de nuevas tecnologías (biotecnología), lo que ayudaría a mejorar la competitividad del sector, colocando a Bolivia como un proveedor confiable ante la mirada internacional. Por otro lado, se precisa intensificar la lucha contra el contrabando con medidas estructurales que sensibilicen a la sociedad y no fomente esta actividad.

El presidente de la Cámara Nacional de Comercio (CNC), Fernando Cáceres P., de manera coincidente, sostiene que "el principal problema que confrontan productores y comercializadores nacionales es el contrabando, por lo que urge extremar esfuerzos para combatirlo. "Si no logramos eliminar o controlar el contrabando de nada servirán otras medidas que se puedan proponer".

El presidente de Anapo remarca que los principales problemas que tienen los productores están relacionados con las restricciones a las exportaciones de granos, que les impide contar con un mercado seguro para su producción y conseguir precios justos, a ello se ha sumado en estos últimos meses el ingreso masivo de productos de contrabando que han ocasionado una baja mayor en los precios, como el caso del maíz argentino, incluso por debajo del costo de producción.

En la Cumbre Agropecuaria, ya se plantearon los problemas relacionados con la seguridad jurídica para las

tierras productivas, el acceso al uso de los transgénicos, el mejoramiento de la infraestructura productiva, la logística de la exportación y otros que tiene el sector agropecuario, señalan de manera coincidente ejecutivos de la CAO y la ANAPO.

Para el presidente de la CNC, hay que tratar de generar un ambiente competitivo en el país, para que los productos puedan competir con los productos importados. Es necesario

Problemas que genera el contrabando

Fernando Cáceres, presidente de la CNC, enumera los problemas que tiene el productor nacional legal, frente al contrabandista, quien:

- ~ No paga impuestos (el gravamen arancelario, el IVA a las importaciones y los impuestos al consumo específico),
- ~ Contrata a sus empleados en la informalidad (por lo que no está regulado por las leyes laborales, y no tiene que pagar las cargas sociales como el seguro de corto plazo, indemnizaciones, horas extras, aguinaldos, segundos aguinaldos, etc.),
- ~ No tiene que cumplir con las regulaciones de sanidad en la importación, especialmente en alimentos,
- ~ No sufre las demoras en la desaduanización de las mercaderías, que en muchos casos generan elevados costos financieros y de almacenaje.

Por todo esto, el contrabando pueda ofrecer sus productos a un precio mucho menor que el de productos importados legalmente y otros producidos internamente. Por ello el contrabando constituye la verdadera amenaza a la empresas nacionales.

UNO DE LOS MAYORES PROBLEMAS QUE AFECTA A LOS PRODUCTORES Y COMERCIANTES LEGALES DEL PAÍS ES EL CONTRABANDO

LA PRODUCTIVIDAD DEL SECTOR AGROPECUARIO BOLIVIANO ES MENOR A LA DE SUS SIMILARES DE PAÍSES VECINOS

tener un producto nacional competitivo, que en el caso boliviano significa tener mano de obra competitiva. No podemos pretender generar bienes competitivos si la productividad de la mano de obra (la cantidad de bienes que esta produce) es mucho más baja que la de los países vecinos, y el salario que se debe pagar en el país es equivalente al que se paga en estos", remarca.

Productores bolivianos

La CAO aglutina a unos 80 mil productores, la ANAPO a 14 mil, dedicados a la producción, principalmente, de soya, girasol, trigo, maíz y sorgo. Tanto en la CAO como en ANAPO, los pequeños productores representan entre el 75 y el 80%, los que cuentan con superficies de cultivo de hasta 50 hectáreas.

"Los pequeños agricultores –remarca el presidente de ANAPO- tienen superficies que fluctúan entre 20 y 50 hectáreas, para realizar su actividad productiva".

De acuerdo a ANAPO, los productores cruceños tienen, en el caso del trigo, una productividad de 2 toneladas por hectárea; en el girasol una tonelada y en la soya a 2,2.

Mientras, en Argentina la productividad por hectárea alcanza a 3 toneladas de trigo, 2,9 de soya y 1,5 de girasol, superior en promedio en un 50% al que se tiene en el país.

El presidente de ANAPO aclara que "el aumento en productividad está asociado a que otros países, como Brasil, Argentina, Paraguay, entre otros, están utilizando los eventos transgénicos que les ha permitido aumentar su productividad y competitividad".

Al hablar de los costos de producción de los agropecuarios cruceños, ANAPO señala que en el caso del trigo, llega a 500 dólares por hectárea, en la soya fluctúa entre 450 y 550 dólares.

Al problema de la caída de los precios internacionales agropecuarios, como se puede apreciar en el cuadro adjunto, debemos sumar los emergentes de la depreciación del real brasileño y del peso argentino. "Aquí viene la paradoja de tener un boliviano fuerte y un dólar debilucho, esto va en contra del sector productivo nacional. Este dólar debilucho alienta la importación legal y el contrabando" remarca Rodríguez del IBCE.

Este analista económico explica el efecto en la exportación: "en los últimos años el tipo de cambio del boliviano en relación al dólar se ha mantenido fijo, lo que ha dado cierta certidumbre al momento de efectuar negocios. Sin embargo, mantener una moneda fuerte en relación al dólar desfavorece las exportaciones, pues al ingresar dichos dólares por las ventas externas, al cambiarse a la moneda local tienen menos valor y por consiguiente se reduce la ganancia del productor-exportador. En contrapartida, el que se fortalezca al dólar en relación a la moneda local favorece la exportación, pues al efectuarse los pagos por tales exportaciones en moneda extranjera, por aquello que se produce en moneda local, el exportador ganará más".

Para Anapo, el Gobierno debe generar condiciones adecuadas para que los productores trabajen con mayor certidumbre, con la liberación de las exportaciones, el acceso al uso de transgénicos para mejorar la productividad y la mejora la seguridad jurídica y de la logística de exportación.

PRECIOS INTERNACIONALES AGRÍCOLAS

AÑO	SOYA	MAÍZ	TRIGO	AZÚCAR	CAFÉ	CACAO	ARROZ
	USD/TN	USD/TN	USD/TN	CTV $/LB	CTV $/LB	USD/TN	USD/TN
2012	537,80	298,40	313,30	21,40	187,60	2.377,10	580,20
2013	517,20	259,00	312,20	17,70	141,10	2.439,10	518,80
2014	457,80	192,90	284,90	17,10	202,80	3.062,80	426,50
Apr-15	356,90	172,10	223,30	12,90	165,00	2.868,30	392,40

USD/TN = En dolares americanos por toneladas
CTV $/LB = En centavos de dólar por libra
Fuente: Fondo Monetario Internacioal/ Bolsa de Comercio de Rosario / FOREX
Elaboración: IBCE

CASA REAL
SINGANI

EL SABOR DE BOLIVIA VOLANDO ALREDEDOR DEL MUNDO

EL CONSUMO EXCESIVO DE ALCOHOL ES DAÑINO PARA LA SALUD.
VENTA PROHIBIDA A MENORES DE 18 AÑOS DE EDAD.

COMERCIALIZAN bebidas SUBFACTURADAS

En la nacionalización de mercaderías la Aduana halla groseras alteraciones de precios y apunta a que los delitos de evasión tributaria no prescriben. Uno de esos casos tiene relación con la importación de bebidas por Zofra Cobija.

TEXTO: Rolando Garvizu M.
FOTO: Ximena Paredes

El olfato de los emprendedores populares les lleva a concluir que el comercio de bebidas alcohólicas es rentable, incluso cumpliendo las leyes. Saben que las utilidades se generan rápidamente. Y, quienes se arriesgan más, como lo hacía Al Capone en la época de la Gran Depresión, logran un retorno más jugoso en función del riesgo que asumen para hacer contrabando. Ahora bien, ¿qué pasa con quienes eligen un tercer camino, el de la verdad a medias? ¿Cuán rentable es el negocio para quienes ocultan una parte y otra la exhiben? ¿Cuan preparado se encuentra el Estado frente a esta situación?

La revista Oxígeno accedió a documentación que pone en evidencia que la tercera vía se ha convertido en una opción para algunos importadores de bebidas alcohólicas. El nombre de este procedimiento es subfacturación. Y la presidenta de la Aduana Nacional, Marlene Ardaya, admitió que este procedimiento es real en Bolivia y aseguró que el Estado tiene normas y el tiempo para castigar este delito.

La idea madre de este negocio es la siguiente: una importadora moviliza volúmenes de diferentes bebidas con certificados de origen irregulares; en Chile obtiene facturas por la venta de dichos productos a un precio muy por debajo del vigente en el mercado respectivo; interna la mercadería a Bolivia rumbo a la zona Franca de Cobija, finalmente, el dueño de la empresa saca los productos de la zona Franca rumbo a los diferentes mercados del interior del país.

La utilidad es altísima si se considera, por ejemplo, que aquella empresa declara que un wiskhy Johnny Walker, etiqueta negra, cuesta apenas 4,17 dólares cuando en el mercado importador cuesta 14,8 dólares.

A ello se suma que, según informes de Aduana, el Control Operativo Aduanero no realizó operativos de comiso en Cobija, Pando, cuando sí lo hace en el resto del país.

Marlene Ardaya dice que la Aduana se ha encontrado con "groseros" casos de subfacturación, como cuando señalaron que un televisor LED de 50 pulgadas tiene un precio de 50 dólares, que por un contenedor lleno de mercancía pagaron apenas 6.000 dólares, o que una botella de whisky etiqueta negra –cuya documentación está en manos de Oxígeno- cuesta 4,17 dólares.

"La Aduana Nacional está empeñada en reducir toda forma de contrabando. En esta lucha, se toman en cuenta los procesos de fiscalización posteriores al retiro de la mercadería de los recintos aduaneros, para evitar problemas de subfacturación y otros".

Para sancionar estas irregularidades, remarca la autoridad, la Administración Aduanera hará un proceso de fiscalización posterior al retiro de la mercadería de los recintos aduaneros.

De acuerdo a lo establecido por el decreto supremo 2295 (para la nacionalización de mercancías en frontera), del 18 de marzo de este año, esta fiscalización podrá ir hasta 10 años

PRONTO SE PODRÁ DENUNCIAR EL CONTRABANDO POR MEDIOS ELECTRÓNICOS

atrás. "A partir de este decreto, se hará la fiscalización posterior sin mercadería. Si compró el 2009, tengo 10 años para fiscalizar. Si importó el año pasado, puedo fiscalizar. Además, pueden entrar todos los años, porque en este tipo de delitos no hay prescripción. La Aduana ha recibido denuncias y en los próximos días se habilitará la posibilidad de realizar estas por medios electrónicos", remarca Ardaya.

El círculo

El caso se relaciona con la distribuida de Rolando Añez Domínguez, que ha logrado facturas de la Importadora y Exportadora Euromaax Ltda, que le extiende facturas a un costo supereconómicos, para procecer con la internación desde Chile hasta Cobija.

Subfacturación de bebidas

La información obtenida por Oxigeno se refiere a la importación que realiza una empresa identificada como "Importadora y Exportadora Euromaxx Ltda.", que hizo compras en Arica e ingresó al país por Chungará, con destino a la Zona Franca de Cobija (Zofracobija).

Lamentablemente, pese a varios intentos, no pudimos obtener la versión que tiene sobre este tema la Zofracobija. Pese a que se enviaron múltiples mensajes a su correo electrónico y se realizaron varias llamadas telefónicas no se llegó a conseguir ninguna respuesta.

En el documento de importación se muestra que, por ejemplo, compraron la botella de whisky "Johnnie Walker", etiqueta negra, en 4,17 dólares, cuando para la Aduana boliviana tiene un precio de referencia de 21,34 dólares.

Así, los precios que registra esta importadora, totalmente subvaluados, mencionan la botella de Johnnie Walker etiqueta roja, en 1,67 dólares; la botella de licor Amarula en 1,58 dólares, la botella de vodka Absolut de un litro en 1,67 dólares, o el tequila Recuerdo de Oaxaca, de ¾ en 1,83 dólares.

LA ADUANA NACIONAL CONOCE LO QUE SE VENDE EN IQUIQUE Y CON QUÉ PRECIO SE ESTARÍA FACTURANDO A LOS BOLIVIANOS

Una vez lograda la autorización de Senasag para comercializar bebidas en los diferentes mercados del interior del país, la importadora cumple con el pago de las obligaciones señaladas en la Zona Franca.

La subfacturación permite que los importadores paguen tributos según la medida del costo de los prouctos obtenidos en Chile o en otro mercado. El asunto es que la normativa boliviano contribuyó a este asunto negativo.

La Presidenta de Aduana explica: "aceptamos cualquier valor que el comerciante declare. Pone –digamos- 2 dólares o 5 dólares a determinado producto, le creemos. Pero, el mismo decreto lo prevé, estas declaraciones están sujetas a fiscalización posterior y el control diferido inmediato".

Hasta antes de esta norma, usted entraba a los almacenes de la zona franca, y ahí se podía quedar buen tiempo, porque el sistema exigía ver la valoración, los depósitos bancarios, si hizo la transacción o si el valor no convencía. De esta forma no solo se tardaba mucho, sino que también se generaba un problema de corrupción. Porque venía el importador y pedía valorar la mercancía.

Ahora se ha quitado ese componente, manifiesta Ardaya. Con la nueva norma, se registra una alta rotación de la mercancía. Entre el ingreso y la salida de las importaciones se tarda menos de 24 horas. Esto ha permitido agilizar todo el trámite de control aduanero y obviamente ha permitido trabajar de mejor manera.

La fiscalización

Sin importar el precio que declare el comerciante, el sistema informático le permite a la Aduana boliviana conocer el precio base impositivo.

Luego del informe, entra en acción Fiscalización notificando al declarante para que ofrezca dentro de los 20 días siguientes la documentación respaldatoria. Estos datos serán analizados por la administración aduanera que resolverá dictando resolución administrativa en un plazo no mayor a los 10 días siguientes.

Ahora, cuando se hace un control diferido inmediato, es cuando queremos corregir la conducta de un contribuyente. Pero en el caso de que quisiéramos controlar o castigarlo, les iniciamos una fiscalización posterior, que genera una deuda tributaria, que incluye la calificación de la conducta, la multa, los intereses; por lo tanto si hoy evadió 10, luego de la fiscalización deberá pagar 100, añade.

Ardaya explica que se está generando conciencia en los comerciantes, pues la "contribución voluntaria" aumentó en un 4%. Esto significa que el nuevo método lleva a personas que antes declaraban, digamos 5, ahora están declarando 15 o 20, porque existe la posibilidad de que les llegue una fiscalización. Sin embargo, de acuerdo a la documentación obtenida por Oxígeno, no existen datos en sentido de que existan procesos sancionatorios por entregar datos falsos a la Aduana, institución que decomisó bebidas que ingresaron como contrabando.

El Arancel Aduanero de Importaciones – 2015

Producto	Subpartida arancelaria	GA(%)	ICE		IVA
			Alícuota Especifica Bs./Litro	Alícuota Porcentual %	
Ron	2208.40.00.00	10	3.09	10%	14,94%
Whisky	2208.30.00.00	10	12.87	10%	14,94%
Vodka	2208.60.00.00	10	3.09	10%	14,94%
Gin	2208.50.00.00	10	3.09	10%	14,94%
Cerveza	2203.00.00.00	10	3.36	1%	14,94%

Datos proporcionados por la Aduana Nacional
GA = Gravamen Atancelario
ICE = Impuesto al Consumo Específico
IVA = Impuesto al Valor Agregado

Decomiso de bebidas alcohólicas realizado por el COA (p)

Datos expresados en unidades - 2014		Datos expresados en unidades - 2015	
Whisky		Whisky	
Total unidades	13.422	Total unidades	27.495
Vino		Vino	
Total unidades	41.267	Total unidades	5.070
Licores y otros		Licores y otros	
Total unidades	68.112	Total unidades	59.115

Datos proporcionados por la Aduana Nacional

¡VAMOS BOLIVIA, ES MOMENTO DE PONER DOBLE FIBRA!
Estamos seguros que la Verde dará por el país lo mejor que tiene, como lo hacemos nosotros que implementamos nuestra Doble Red de Fibra Óptica, para convertirla en la más estable, con mayor calidad y velocidad.
Consultas: 800-11-1111
www.axsbolivia.com
Esta empresa está regulada y fiscalizada por la ATT
axs
CONEXIONES MÁS FUERTES

La pobreza, la mala relación con su madre, las bajas notas en el colegio y la peligrosa confianza que su familia tuvo con un supuesto "amigo de toda la vida" derivaron en la peor experiencia de su vida. Wendy tiene 17 años y estudia en un colegio fiscal de San Pedro. Piel morena, cabello negro que se extiende hasta más allá de sus hombros, ojos del mismo color y estatura media. Ella fue una víctima más de la trata laboral, otro de los problemas de explotación criminal que ocurre impunemente en el país.

Sentada en la sala principal de su casa y acompañada por su madre, Wendy se atrevió a contar su historia a la revista Oxígeno.

"Esto pasó hace un año y medio, más o menos. No quiero que piense mal joven, pero en ese tiempo no nos llevábamos bien con mi hija. Yo trabajaba como empleada todo el día y por eso creo que la descuidé mucho", cuenta la madre de Wendy con una expresión de vergüenza.

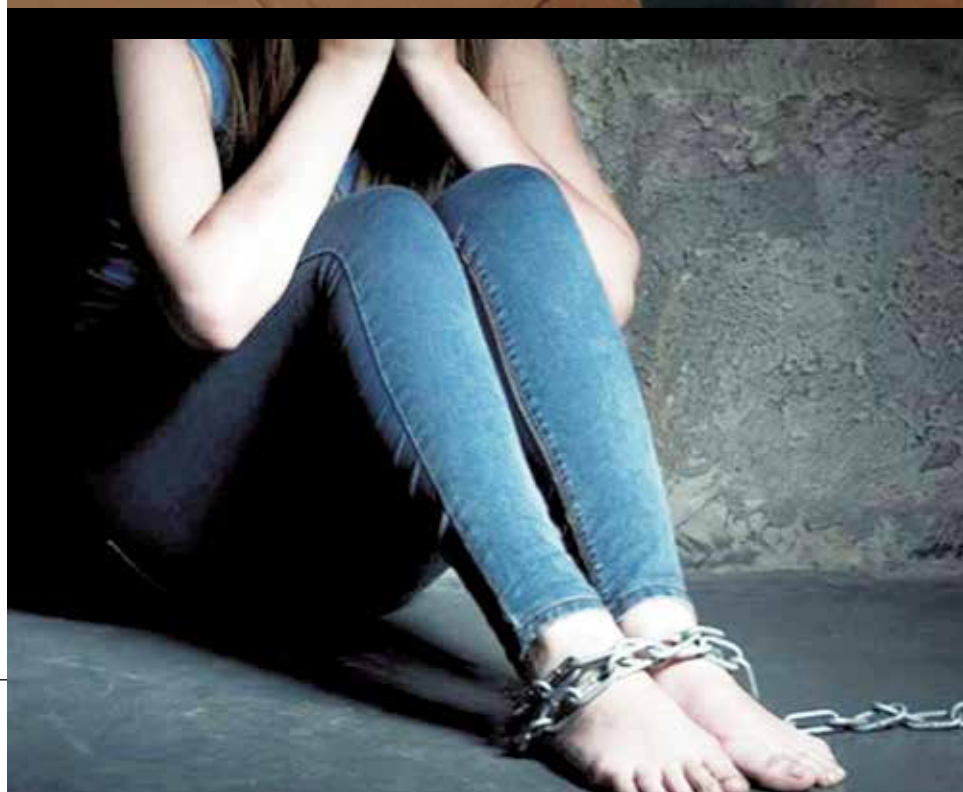
Y es que la mamá de Wendy trabajó toda su vida como cocinera, lavandera y hasta niñera. Conoció decenas de familias que en algún momento decidieron contar con sus servicios y vio crecer a más de un niño.

Por lo extenuante de su trabajo y las largas horas que tenía que pasar con familias ajenas para llevar el pan a la mesa, la comunicación con su hija no era de las mejores.

Se hace un silencio largo, Wendy no deja de ver a su madre que toma, sorbo a sorbo, un vaso de refresco. "Con mis amigos nos íbamos a tomar después del colegio, con ellos también aprendí a fumar", relata.

Ese fue, quizá, el inicio de todo. Las fiestas, salidas nocturnas y las ganas de salir a tomar "unas chelitas" con sus amigos hicieron que Wendy empiece a desear tener más dinero, aquel que su madre no podía darle.

Tuvo a su única hija a sus, aproximadamente, 28 años y nunca se casó, pues al quedar embarazada fue aban-



WENDY BUSCÓ SUEÑOS Y cayó en la trata

La trata y tráfico de personas no es solamente con fines sexuales. Los casos de trata laboral han ido en aumento en los últimos años. En Bolivia se presentan bajo la excusa del padrinazgo. Wendy es una víctima más de este problema social. Ella contó a Oxígeno su historia.

Texto: César F. Sánchez C.
Fotos: Ximena Paredes e internet

donada por su pareja. A pesar de eso, según cuenta, nunca le dio la responsabilidad de padre al padrino de Wendy, como se acostumbra en la tradición andina boliviana.

"En la costumbre andina los padrinos son aquellos que asumen el papel de padre, incluso reemplazante, desde un punto de vista simbólico y social", explica el antropólogo Javier Díaz.

Fue, precisamente, "un amigo de toda la vida", quien ofrecía llevarse a la niña para ofrecerle una mejor educación y, sobretodo, "la atención que tanto necesitaba".

Al día siguiente, un 10 de enero, pasaba lo peor. La mamá de Wendy salía de su trabajo en la zona de San Pedro, cerca de la calle Landaeta. Al llegar a su casa vio que su hija no estaba y, tras el consejo de la señora que la contrató, decidió esperar hasta el día siguiente para ir a buscarla.

Desesperada y gracias a la ayuda de la familia con la que trabajaba, se decidió por contratar a un investigador privado para encontrar a su hija.

Oxígeno pudo contactarse con el investigador, gracias a las referencias que dio la madre de Wendy.

"Nos enteramos de que la muchacha tenía un novio bastante mayor que le había regalado un celular, le quería dar una laptop. Entonces, lo primero que se pensó es que había escapado con ese señor. Logramos dar con el señor este y él no sabía absolutamente nada. Mientras tanto ya habían pasado cuatro días que no había noticias de la chica y ya se fue a la policía", relata el investigador.

"Ella estaba en Oruro, encerrada en una casa cerca del mercado Fermín López. La había llevado un señor, prometiéndole un buen trabajo, que iba a ganar muy bien e incluso con la chance de contratar a su madre, pero nada de eso era verdad, se trataba de un caso de trata laboral. Después ya nos enteramos de que el culpable era un conocido de la familia".

Patricia Bustamante, Directora Nacional del Centro de Capacitación y Servicio para la Mujer (CECASEM) afirmó a Oxígeno que una de las razones -aunque no la única- por las que se pro-

duce la trata laboral es el padrinazgo. “Las niñas y en menor medida los niños, son llevados a otras ciudades y a veces a otros países con la promesa de que van a estudiar. Pero, son obligadas a trabajar, entonces eso se convierte en un fin lucrativo, en la explotación de esa criatura”, explica Bustamante.

Wendy aún recuerda que se escapó de su hogar para viajar a Oruro y aceptar la propuesta que, desde hace tiempo, se le venía ofreciendo.

Al llegar ahí se dio cuenta de que su nueva vida no iba a ser del color rosa que ella imaginó. “Me tenía encerrada, sin poder salir, ni llamar. Me hacía trabajar hasta las 4 de la mañana y me hacía dormir en el piso. Si no le gustaba lo que cocinaba me maltrataba”, cuenta con una voz tenue y apagada.

Recuerda que ella no era la única que sufría del maltrato, pues “también tenía un perrito que estaba sin comer y sufría mucho”.

“ME TENÍA ENCERRADA, SIN PODER SALIR, NI LLAMAR”

Anna Rodríguez, fundadora y directora ejecutiva de la Coalición en contra de la Trata de Personas, que tiene su sede en Florida, informó a Oxígeno que “en los últimos reportes que manejamos se muestra que la trata laboral aumentó en un 43%, mientras que la trata sexual ha disminuido un 19% a nivel mundial”.

Anna Rodríguez explicó que la trata laboral no consiste en trabajar y no ser remunerado, sino que en la situación “tiene que haber fuerza, tiene que haber amenaza y coacción. En la trata laboral a las víctimas, prácticamente, no les dan de comer, duermen en el piso, son golpeados continuamente, incluso en los casos de trata laboral se ve mucho abuso sexual, pero no son casos de trata sexual”.

La trata laboral es un problema global

“La trata de personas no es un crimen nuevo, viene ocurriendo durante siglos, pero ahora se le ha dado una definición y un puesto en lo que es la parte jurídica y criminal. En los últimos años se ha visto un aumento sobre la trata laboral a consecuencia de la demanda que hay por productos económicos y baratos”, aseguró a Oxígeno Anna Rodríguez, fundadora y directora ejecutiva de la Coalición en contra de la Trata de Personas, que tiene su sede en Florida.

Un estudio de la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito señala que la explotación y maltrato laboral en Latinoamérica equivale, aproximadamente, al 18% de los casos de trata y tráfico registrados.

Cifra aproximada maneja el Observatorio Latinoamericano sobre la Trata y Tráfico de Personas, que estima que la trata laboral equivale a un 15% de los casos de trata en esta parte del mundo.

Por otra parte, la fundación Stop Human Trafficking, de Estados Unidos, estima que 4,5 millones de personas a nivel mundial son víctimas de trata laboral cada año.

La esclava de México

Luego de dos años de vivir encadenada a un mueble metálico, planchando ropa, la muchacha mexicana que prefiere que la llamen Zunduri, logró escapar de la tintorería donde la retuvieron .

Este relato de esclavitud fue ampliamente difundido en abril de este año, por todos los medios de comunicación, en el mundo entero. En declaraciones a Televisa, Zunduri relata: “Me llegaba a golpear con palos, fierros, con lo primero que pudiera estar en sus manos”.

La justicia mexicana asegura que los presuntos responsables fueron los miembros de la familia que la mantuvo cautiva, aunque el maltrato más grave provino de la dueña del negocio identificada por las autoridades como Leticia Molina Ochoa.

La muchacha sufrió maltratos físicos, golpes y quemaduras con la plancha que usaba para el trabajo forzado. Además recibía poca comida y frecuentemente trabajaba en jornadas largas en las que no se le permitía dormir, todo esto ha deteriorado gravemente su salud.

Ministerio de
ECONOMÍA
Y
FINANZAS PÚBLICAS

La Ley de Servicios Financieros ha beneficiado a más de 15 mil familias con USD 567 millones en créditos de Vivienda de Interés Social

ANTES, los bancos jugaban con sus propias reglas;

AHORA, con la Ley de Servicios Financieros el Gobierno Nacional entró a rayar la cancha y a democratizar el acceso al crédito.

¿Qué montos se entregaron?

- El 55% de las personas que accedieron a créditos para vivienda de interés social, lo hicieron por un monto menor a USD 75.000.
- El 34% por un monto que se encuentra entre USD75.000 y USD112.000.
- El 11% corresponde a un valor entre USD112.000 y USD135.000.

¿En qué invirtieron los beneficiarios?

- El 37% las familias que accedieron a montos iguales o inferiores a USD75.000 compró una casa.
- El 27 % destinó los recursos a la construcción.
- El 14% a la adquisición de un departamento.
- El 13% utilizó el crédito social para remodelación o ampliación de sus viviendas.

No más amores; ser dirigente tiene costo

La profesora Vilma Plata es la más connotada trotskista del país. Ella nos habla de sus inicios como maestra, de sus amorfes y los efectos de las huelgas.

TEXTO: Rolando Garvizu M.
FOTOS: Ximena Paredes

"Es irónico, pero cuando los compañeros de diferentes tendencias políticas venían a llevarnos a sus asambleas, a mí me molestaba", afirma Vilma Plata, la conocida militante del POR (Partido Obrero Revolucionario) e histórica dirigente sindical del magisterio, durante una entrevista con Oxígeno.

Vilma Plata, paceña de nacimiento, vivió muchos años en Argentina, donde hizo todos sus estudios, incluyendo los profesionales en la Normal y la Facultad de Filosofía y Letras, en la carrera de Ciencias de la Educación, de la Universidad Buenos Aires (UBA).

A su retorno al país empezó a trabajar en el CEBIAE (Centro Boliviano de Investigación y Acción Educativas). Ahí conoció a Simón Yampara con quien preparó una investigación sobre Warizata 'El porqué del fracaso de Warizata'. Otra investigación le permitió conocer a Juan Pablo Bacherer, con quien se casó. También conoció a Guillermo Lora y tomó contacto con los trots-

kistas y el POR, desde entonces dedicó su vida a la lucha por los derechos de los trabajadores del magisterio.

¿Por qué quiso ser docente?

Ya en colegio definí seguir la ruta del magisterio. Elegí la carrera de Ciencias de la Educación para profundizar la búsqueda de soluciones a los problemas del magisterio. La formación que recibí en la Normal argentina la completé con los estudios en la Universidad.

A mi retorno a La Paz, en 1979, tuve muchos problemas en la homologación del título. A nivel de la Universidad, luego del reconocimiento de las materias, tuve que ingresar a la carrera de Ciencias de la Educación en la UMSA.

¿Dónde empezó a trabajar?

Empecé a trabajar en colegios privados de Buenos Aires. En Argentina, tienes que ser argentino o nacionalizado para trabajar en colegios fiscales. Como no me nacionalicé solo podía estar en establecimientos privados.

¿Tenía militancia política cuando estaba en Argentina?

No. En Argentina solo me dediqué a estudiar. Cuando entre a la U, la Facultad de Filosofía y Letras era la más grande y tenía mucha concentración de carreras como filosofía, sociología, historia, literatura y muchas otras más. Era una facultad muy politizada.

Algo que me llamó la atención fue el hecho de que no había normalidad en los estudios. Estos se interrumpían con frecuencia por la convocatoria de asambleas. Y, lo irónico, es que cuando los compañeros de diferentes tendencias políticas venían a llevarnos a las asambleas generales, a mí me molestaba. Yo decía que debían dejarnos estudiar. Yo era reticente a meterme en alguna tendencia política, pero esto cambió.

Y cambió mucho

Evidentemente, ya como docente en el país y militante del POR, interrumpimos las clases para hacer conocer nuestras protestas, exigir a las autoridades de turno que atiendan nuestros requerimientos. Y, la protesta callejera es la única forma de hacerse escuchar y que el resto de la población sepa de nuestros problemas. Las marchas y las asambleas son necesarias para que los trabajadores puedan tener mejores condiciones de vida y laborales.

¿Dónde trabajó en Bolivia?

Al llegar a Bolivia vine a trabajar al CEBIEA, donde estuve por más de un año y tuve la suerte de ser incorporada en dos proyectos. Una que investigación sobre Warizata, y la otra sobre “el sindicalismo del magisterio, Aquí conocí a Guillermo Lora, jefe del POR; Juan Pablo Bacherer, con quien luego me casé y Elena Getino.

Aquí entré en contacto con trotskistas, con el POR de Guillermo Lora, terminamos el proyecto y la dirección del CEBIAE no estaba de acuerdo con la orientación de la investigación y decidieron no publicarlo, hecho que nos molestó como equipo y finalmente nos despidieron a todo el equipo y decidimos publicarlo por nuestra cuenta.

> “Es cierto que los militantes cometemos algunos errores. Pero, en lo fundamental no me arrepiento. Si empezaría todo de nuevo, volvería a militar en el POR”

¿Dónde trabajó como docente en Bolivia?

Yo soy profesora de primaria. A principios de los años 80 hice mis años de provincia. Estuve en el colegio metodista de Ancoraimes. Luego ingresé a la ciudad, trabajé en el colegio de Club de Leones, en El Tejar. Estuve más de 20 años en la Unidad Escolar Ismael Montes. Ahora estoy en el la Unidad Educativa Nuestra Señora Virgen de Copacabana, en la zona central.

¿Recuerda a algún alumno destacado?

Son muchos y me causa alegría verlos. Algunos incluso están en el gobierno. Prefiero no mencionarlos. Lo que me resultó más interesante es que dentro del POR había la organización de los universitarios y los estudiantes de secundaria. Por la docencia estuve ligada a estos dos niveles donde tuve muchos compañeros que recibieron formación política como los hermanos Molina (Sergio y Fernando), Jimmy Iturri, Alfredo Rada, por citar solo algunos.

NOSOTROS LOS TROSCOS SOLO TENEMOS UNA ASPIRACIÓN, HACER LA REVOLUCIÓN

¿Volvió a enamorarse?
Ya no más amores. Tras esa ruptura me dediqué en exclusividad a la vida sindical del magisterio y hacer lo mejor como militante del POR.

¿Cómo fue su matrimonio?
Mi casamiento fue a principios del 80, solo por lo civil. No tuvimos hijos y la separación llegó en 1987. ¿Las razones? Políticas y personales. No de divergencia política. Yo tomé cuerpo como dirigente del magisterio, y esto causó fricciones en la familia, porque se descuidaba la casa. El ser dirigente tiene un costo.

¿Está condicionada la mujer?
Está condicionada al papel que debe tener en la sociedad, como ama de casa, reproductora y atendiendo al esposo. Y, para una militante política es difícil lograr un equilibrio. Además, yo no soy de las que están en dos lados a medias. Desde mis estudios siempre entregue lo mejor de mí. Soy dedicada y me entrego por completo a lo que hago.

¿Cómo está de salud? Las huelgas de hambre dejan secuelas
Una concepción muy profunda en el POR es que la huelga de hambre hay que llevarla con mucha seriedad. Es una decisión personal, en la que se pone la vida en riesgo, para lograr una reivindicación. Ese es el sentido de la huelga de hambre, que las podemos catalogar de normales (que permiten consumir líquidos, dulces y coca, que amortiguan el hambre); luego están las duras (que solo permiten tomar agua), y la más radical, llamada huelga seca (que también suspende el agua).

Yo he participado en diferentes huelgas de hambre. Las más duras fueron contra el ministro de Educación Tito Hoz de Vila y el presidente Sánchez de Lozada. Las huelgas que más te dañan son las duras y secas. Esta última fue la más dañina para mi organismo. No solo tuve problemas de gastritis, sino también un aflojamiento total de los músculos. Es muy doloroso. Es como si el cuerpo se alimentase de sí mismo, comiendo los músculos. De esta huelga salí con la musculatura aflojada y los riñones lastimados. Estuve un año con infección del riñón izquierdo con serias amenazas al derecho. Pudimos parar a tiempo la infección. Hasta ahora tengo que tener cuidado con mi salud porque el izquierdo quedó dañado.

PERFIL· Vilma Amparo Plata Arnez nació en La Paz y desde muy joven vivió en Buenos Aires, cerca de 28 años, allí realizó estudios primarios, secundarios y superiores, en el Instituto Normal y Universidad Buenos Aires-UBA- donde estudió Ciencias de la Educación.
Su madre se llama Julieta y su padre Florentino. Tiene cuatro hermanos: Ruth, Consuelo, Jaime y Lizi, Vilma es la del medio. Actualmente, solo Vilma vive en Bolivia.

¿Cómo ve la población al trotskista?
Siempre he sentido que el pueblo respeta mucho a los trotskistas. Valoran el hecho de dedicarnos a la capacitación no solo personal, sino la obsesión de capacitar a otros, y la consecuencia del militante del POR, tan venida a menos en los últimos tiempos. Nosotros los troscos solo tenemos una aspiración, que es hacer la revolución. Estamos convencidos de la necesidad histórica de la revolución.

¿Qué es del cucharón?
La composición del magisterio es mayoritariamente femenina y cuando los salarios no alcanzaban para la olla, el docente se movilizaba para conseguir el salario mínimo vital.

En estas circunstancias, nuestros símbolos de lucha, que han dejado historia, fueron canastas y ollas vacías, los cacerolazos y el cucharón.

En

anoticiando

tenemos un compromiso
charlar de distintas maneras
para entender una realidad

Soy Jaime Iturri
te invito para cumplir
este compromiso de

lun a vie / 9:30 de la noche

ATB

GOBIERNO: SALUD tiene EL 11,5% DEL PRESUPUESTO

El gobierno nacional fija como una prioridad el tema de salud, por eso le destina más del 10% del presupuesto nacional. La ministra de Salud afirma que hace las gestiones necesarias para buscar soluciones a los problemas en el área oncológica.

Texto: Redacción central
Fotos: Ximena Paredes

"El Presupuesto General del Estado, que toma en cuenta solo a los tres niveles del Gobierno: el nacional, las gobernaciones y los municipios, tiene consignado un total de 130.374 millones de bolivianos. De este total, el presupuesto para el sector salud durante la presente gestión, llega a 14.974 millones de bolivianos, lo que significa el 11,5%", señala el ministro de Economía y Finanzas Públicas, Luis Arce Catacora.

De esta forma, Arce Catacora responde al padre Mateo, quien desde la ciudad de Santa Cruz exige que el Gobierno disponga que el presupuesto para atender los problemas de salud en el país sea el 10% del presupuesto nacional.

Esta autoridad remarca que los 14.974 millones de bolivianos presupuestados para la salud, no toma en cuenta la inversión que hace el sector privado en este sector. Agrega que un desglose de este presupuesto permite mostrar que la administración central aporta a la salud con el 17,9% de su presupuesto, las gobernaciones con el 13,5% y los municipios con el 13,1%, como se puede apreciar en el cuadro que acompaña esta nota.

El ministro de Economía enfatiza al afirmar que "el gobierno nacional tiene claro que una de sus prioridades es la salud. Por eso, como se

puede comprobar al revisar el presupuesto general de la nación 2015 (PGN), se tiene asignado un total de 14.974 millones de bolivianos, que representan el 11,5% del total nacional. Creemos que las interpretaciones del padre Mateo, que pide un presupuesto para la salud igual al 10% del presupuesto obedecen a un mal asesoramiento, pues atender sus requerimiento se traducirían en rebajar los recursos de este importante sector".

Coincidiendo con su colega Arce, la ministra de Salud, Ariana Campero Nava, lamenta que algunas personas pidan un presupuesto para salud del 10% (del PGN) lo que se traduciría en reducir los recursos asignados en la actualidad para este sector. De los 14.974 millones de bolivianos destinados a este sector, el 72% es aporte del gobierno central, el 9% de los gobiernos departamentales (gobernaciones), y el restante 19% proviene de los municipios.

Arce y Campero también coinciden en señalar que el Gobierno está cumpliendo con el compromiso adquirido por el presidente Evo Morales, de dar más recursos para salud y educación. Así, la participación del sector salud en el PGN subió de un 3,5% que era durante los gobiernos neoliberales y ahora está en el 11,5%, con los consiguientes beneficios para toda la población.

"Con toda sinceridad, no entendemos qué se está buscando, cuando la población requiere más atención de

ARCE EXPLICA QUE LOS RECURSOS DESTINADOS A LA SALUD SON MAYORES QUE EN AÑOS NEOLIBERALES

salud y más centros médicos, no comprendemos por qué el padre Mateo está pidiendo se reduzca lo que se gasta en salud. Nosotros somos un gobierno que ha aportado a salud y educación y los planteamientos que tiene la marcha de reducir el presupuesto al 10% nos parecen evidentemente equivocados", enfatiza el ministro de Economía.

Arce explica que los recursos destinados a atender los problemas de salud de la población boliviana son mucho mayores que en años neoliberales. Mientras el año 2005, el gobierno destinaba a este sector el equivalente al 3,6% del PIB (Producto Bruto Interno), ahora se llega al 6,2%, casi duplicando los recursos para la salud.

"Y no estamos hablando de un PIB de 9 mil millones de dólares como era el 2005, sino un PIB de más de 32 mil millones de dólares y de ahí estamos destinando el 6,2%. Este demuestra que estamos dando más recursos que hace 10 años", sostiene Arce.

Aportes adicionales

Luego de señalar que, desde su punto de vista, la postura del padre Mateo solo se puede explicar como un mal asesoramiento por personas que no conocen en forma adecuada el tema presupuestario, el ministro Arce recomendó a los economistas (próximos a este religioso) a orientarlo en forma adecuada, para no inducirlo a salir con consignas de retroceso de lo que se está haciendo.

LOS GOBIERNOS SUBNACIONALES PUEDEN ELEVAR LA INVERSIÓN EN SALUD SIN UNA LEY

El ministro de Economía señala que en forma complementaria a los recursos dispuestos en el PGN, se tienen otras fuentes de financiamiento que benefician al sector salud. Así en diciembre de 2013 se aprueba la ley 475 del Servicio de Salud Integral, que obliga a los gobiernos municipales a destinar al sector de salud del 15,5% de la coparticipación tributaria que reciben.

Luego está la ley 031 de autonomías, que también dispone que las gobernaciones y municipios del país pueden invertir en salud los recursos que reciben del IDH (Impuesto Directo a los Hidrocarburos), sin límite alguno. Como se puede observar, estos gobiernos subnacionales pueden elevar en cualquier momento la inversión en salud, sin necesidad de nuevas leyes.

Presupuesto consolidado asignado al sector salud 2015
(En millones de bolivianos y porcentajes)

Concepto	Presupuesto tota	Presupuesto salud	En Miles de $us	Porcentaje
Presupuesto General del Estado	130.374	0,99%	14.974	11,50%
Administración Central	60.394	86,16%	10.793	17,90%
Gobernaciones	10.008	12,85%	1.356	13,50%
Municipios	21.514	100,00%	2.825	13,10%

Atención a hospitales

Ariana Campero Nava, ministra de Salud, en tono categórico señala que la preocupación del Gobierno en materia de salud, no se reduce a aprobar y ejecutar un presupuesto de salud, muy superior al que se tenía en gobiernos anteriores.

Así, el Ministerio de Salud en ningún momento dejó de hacer las gestiones que le corresponden, para buscar soluciones a los problemas en el área de oncología del Hospital de Clínicas de La Paz, por los desperfectos en su bomba de cobalto. “Enviamos dos notas, una primera dirigida al gobernador Patzi y la segunda reiterativa, preguntando cuáles son las acciones que está llevando a cabo la Gobernación, para dar solución a este problema. Entre nuestras funciones, también está la de fiscalizar el trabajo de los gobiernos subnacionales”, afirma la ministra Campero.

Al remarcar que el Gobierno no ha olvidado a los enfermos con cáncer, recuerda que con el exgobernador Cocarico impulsaron la ampliación del área de oncología del Hospital del Niño, con una inversión de 39 millones de bolivianos, y que una especialista de este centro médico se encuentra en México capacitandose para realizar trasplantes de médula en pacientes con leucemia.

Por otro lado, también destinan 2,8 millones de bolivianos, solo en este año, para la compra de medicamentos para los servicios de oncología pediátrica en La Paz. El 2013, las compras de estos medicamentos para los departamentos de La Paz, Santa Cruz y Cochabamba llegaron a 4,5 millones de bolivianos.

De manera adicional, para el equipamiento del área oncológica de La Paz se destinaron Bs 218,5 mil, para Cochabamba 95 mil y un monto parecido para Santa Cruz.

70 AÑOS

Bodas de Titanio

1945 - 2015

Volando juntos...

www.tam.bo

TAM

TRANSPORTE AÉREO MILITAR

La Chakana,

UN PROYECTO VIGÍA DE 2 URBES

Este proyecto está inspirado en la cosmogonía andina, busca construir una torre en forma de la cruz andina. Por su ubicación, será la puerta que vincule a estas dos ciudades. La Chakana se complementará con el magnetismo de las montañas y la fuerza del Illimani y el Huayna Potosí, guardianes de La Paz y El Alto.

TEXTO: Redacción central
FOTOS Y CUADROS: Eric Charles Tassel

EL COSTO DE ESTE PROYECTO PUEDE FLUCTUAR ENTRE 182 A 112 MILLONES DE DÓLARES, DEPENDIENDO DEL TAMAÑO.

La Paz y El Alto deben conformar una nueva gran metrópoli. En este andar, el Proyecto Chakana puede ser el que procure un eslabón único para ambas ciudades, es parte de un macro proyecto integrador, afirma Eric Charles Tassel, Coordinador General del Proyecto, quien en una entrevista con Oxígeno recuerda que el diagnóstico del área alteña no es positivo.

"Los programas electorales muestran que las autoridades intentan curar un cáncer de piel con curitas: ante problemáticas profundas referentes al desarrollo urbanístico, las soluciones ofrecidas no pasan de ser pasarelas y distribuidores. Por eso es importante un consenso político, para que la vida de las futuras generaciones de esta ciudad no se convierta en un callejón sin salida. El ordenamiento del territorio es ineluctable para asegurar un desarrollo positivo en el modus vivendi de los ciudadanos", remarca Tassel.

El Proyecto Chakana, inspirado en la cosmogonía andina, busca la construcción de una torre con forma de cruz andina en el límite de las dos ciudades. Esta edificación impulsa un cambio de paradigma y se puede convertir en un faro turístico. La idea es construir una mega cruz andina, visible, mística, habitable y que cumpla con servicios de beneficio público.

Por su dimensión, la técnica de construcción, su belleza, armonía y el aprovechamiento de recursos naturales como el agua de lluvia y la luz del sol, el país sería el primero en tener un edificio que se integre con las grandes civilizaciones americanas.

Esta construcción estará dividida en tres bloques: el más importante destinado a espacios culturales, salas de cine, conciertos y eventos escénicos, con capacidad para 2.500 personas. El segundo acogerá oficinas de la administración pública y empresas privadas para atender hasta 6.500 personas. El tercer bloque recibirá un hotel de rango internacional con más de 250 habitaciones y una sala de conferencia con capacidad para 500 asientos y acceso a un mirador de 3.200 m2, que servirá también de helipuerto.

El proyectista afirma que la naturaleza le ofreció a las ciudades de La Paz y El Alto dos grandes vigías: el Illimani y el Huayna Potosí, pero les falta un monumento que armonice toda esta ener-

LA "CHAKANA" ESTÁ PRESENTE EN NUESTRA CULTURA DESDE HACE MUCHOS AÑOS.

gía, la Chakana se complementará con el magnetismo de las montañas.

Por otra parte, en esta construcción se recrearán dos ecosistemas únicos en el mundo. Una explanada denominada espejo de agua y sal permitirá apreciar en pequeña escala el paisaje del Salar de Uyuni; y un invernadero de más de 5.000 m2 mostrará una aproximación a la selva amazónica.

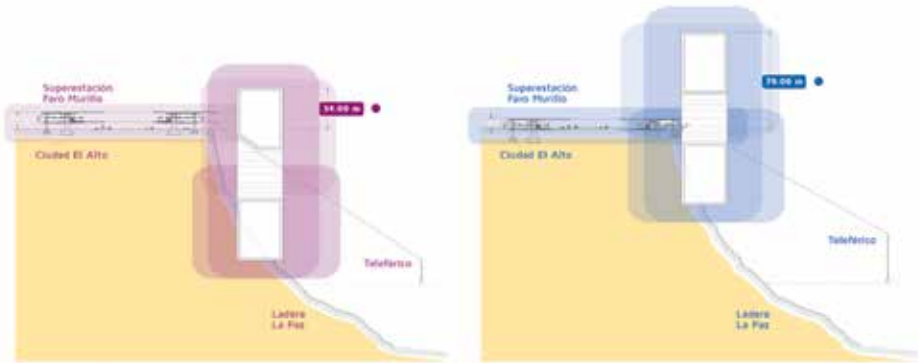
Una solución integral

El lugar elegido para su edificación está a 2.200 m del aeropuerto y a 300 m a la izquierda de su eje. Esto lo ubica dentro del cono de seguridad, que no permitiría que la Torre tenga más de 44 m de alto (en lugar de los 72 previstos), lo que disminuye el efecto buscado.

Por ello, ningún urbanista o alcalde podría encarar un futuro diferente para El Alto sin considerar el traslado del aeropuerto fuera de la zona densamente poblada. Este aeropuerto fue pensado para atender a La Paz, pues El Alto no existía. Hoy, ese espacio es un tumor de 6.000.000 m2 que convierte al centro de la ciudad en una pesadilla para los ciudadanos, explica Tassel.

ELEVACIÓN DE LA CHAKANA EN FUNCIÓN DE LA POSIBLE REUBICACIÓN DEL AEROPUERTO EL ALTO

(VISTAS DE CORTE)



34 m
Altura máxima de la Chakana si el aeropuerto permanece en su sitio actual.

Vista desde El Alto, esta opción pierde el sentido simbólico de la megaconstrucción.

79 m
Altura máxima de la Chakana si el aeropuerto se traslada al distrito 10 de El Alto.

Para el traslado del aeropuerto existen dos salidas. La primera, reubicarlo en el distrito 10 de El Alto, en las comunidades de Amachuma y Parcopata. Con esta propuesta, se eliminaría cualquier tipo de inseguridad aérea. En segundo lugar, está un proyecto de las arquitectas bolivianas Ivonne Peñaranda y Viviana Navarro.

La agenda de construcción de la Chakana, aclara Tassel, es flexible. Podría esperar el tiempo necesario para la construcción y el traslado del aeropuerto. Si no se contempla el traslado del aeropuerto, El Alto se condenaría a un retraso inminente.

A modo de conclusión, Tassel sostiene que el Proyecto aparece en el momento de grandes cambios de Bolivia, y revalorizar la Chakana en una construcción moderna, sería abrir un camino de prosperidad y sabiduría a los pueblos que la rodean. La falta de una intervención y un consenso político, así como la no integración del sector privado frustraría el proyecto y postergaría la creación de una ciudad nueva en el centro de El Alto.

El proyecto tiene bases factibles

El costo eaproximado del diseño final es de un millón de dólares, pero dependerá del tamaño que tenga la construcción. Se manejan tres opciones: de 176, 156 y 136 metros, con precios estimados de 135, 95 y 75 millones de dólares, respectivamente. Si se contemplan costos de vías de acceso, expropiaciones, imprevistos y posibles incrementos, el precio podría llegar a 182, 128, o 112 millones de dólares, dependiendo de la opción escogida.

Tiempo de construcción

En criterio de Tassel, la construcción de esta obra demandará un mínimo de cuatro años. En el primero se terminará los estudios de factibilidad que comprende trabajos de geología, estructurales, arquitectónicos, jurídicos y organizacionales. El segundo año se lo destinará a las excavaciones y asentamiento de las fundaciones antisísmicas. En el tercer año se levantarán las estructuras principales y la obra gruesa. El cuarto año se destinará al acabado, obras de arte, iluminación y lo necesario para el paso del teleférico.

Estudio geológico-geotécnico

Un estudio geológico-geotécnico preliminar, realizado por el Ing. Andrés Coca Sierra, demuestra la factibilidad del proyecto Chakana en la zona elegida. La conclusión del análisis realizado a partir de características topográficas, datos geológicos y geotécnicos del sitio, ubicado en el sector "Tacagua", describe el terreno como "sumamente estable".

Comité impulsor

El proyecto está dirigido por un comité de 11 miembros encabezados por Eric Charles Tassel, artista-arquitecto, y Eduardo Soux, ingeniero civil, primer socio en la co-definición del proyecto.

Este grupo de intelectuales y emprendedores es autónomo y no depende de un grupo industrial o partido político, y está compuesto por profesionales en las áreas de: arquitectura y artes visuales, ingeniería y geología, urbanismo, antropología y especialistas en cosmovisión andina, derechos Civiles y políticas públicas.

/lalineadivisoriaoficial

LA COMPETENCIA POR BS. 50.000

LA LÍNEA DIVISORIA

Lunes a Viernes

21:00

pat *Nos vemos aquí.*

AUTORIDAD DE FISCALIZACION Y CONTROL SOCIAL DEL JUEGO

JUEGO JUSTO, TRANSPARENTE Y LEGAL

ESTA ACTIVIDAD ES FISCALIZADA Y CONTROLADA POR LA AUTORIDAD DE JUEGOS.

DEL 27 DE MAYO AL 26 DE JUNIO

Gismodi fue un italiano que se enamoró de La Paz. Su familia se dedica a la fotografía desde hace más de 100 años. Fueron los primeros en difundir postales bolivianas por el mundo.

Texto: Redacción central
Fotos: Gismondi

Bautista Saavedra (1920-1920)

Hernando Siles Reyes (1926-1930)

GISMODI Y LOS presidentes

José Manuel Pando (1899-1904)

Ismael Montes Gamboa (1913-1917)

José Gutiérres Guerra (1917-1920)

José Luis Tejada Sorzano (1934-1936)

David Toro Ruilova (1936-1937)

Germán Busch Becerra (1937-1939)

Enrrique Peñaranda (1940-1943)

Gualberto Villaroel (1943-1946)

Mamerto Urriolagoitia (1949-1951)

Luigi Doménico Gismondi instaló su taller fotográfico en La Paz en 1907. Desde ese entonces él y sus descendientes se encargaron de plasmar en imágenes la realidad nacional. Hasta ahora, cuatro generaciones de los Gismondi crean la historia gráfica del país.

En contacto con Oxígeno, Geraldine Gozalvez Gismondi, bisnieta de Luigi Doménico, recuerda que este artista italiano llegó al país a principios del siglo pasado. Su hijo, Luis Adolfo, siguió sus pasos, quien dejó la posta a su hija Graciela, quien a su vez dejó esta apasionante actividad familiar a su hija Geraldine.

La galería fotográfica que ofrecemos, muestra a los presidentes que tuvo Bolivia durante el siglo pasado, es obra de esta familia, quienes supieron transformar la luz en imágenes que quedaron para el recuerdo.

Oxígeno escogió esta galería porque refleja la visión de los Gismondi, que mediante sus cámaras registraron el paso del tiempo y fotografiaron parte de nuestra historia, desde finales del siglo XIX hasta inicios del XXI.

La bisnieta afirma que su familia hizo las primeras postales bolivianas que dieron la vuelta al mundo, mostrando la belleza boliviana.

Sus archivos de fotos se pueden contar por miles, en placas de vidrio y acetato, guardan más de 100 años de historia. Su estudio siempre estuvo en inmediaciones de la plaza Murillo. Ahora se los encuentra en la calle Comercio No 1013.

Hernan Siles Zuazo (1952-1952)

René Barrientos Ortuño (1964-1965)

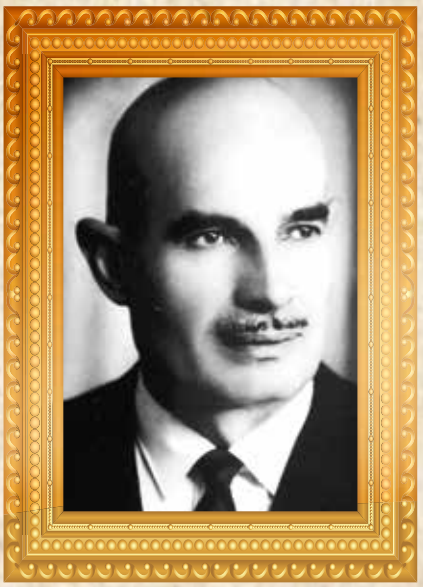
David Padilla Arancibia (1978-1979)

Para Geraldine, todos los miembros de la familia dieron su aporte en la evolución de la técnica fotográfica. Su bisabuelo trabajó con placas de vidrio; su abuelo uso placas de plástico; su madre desempeñó sus actividades con las fotografías a color y a ella le tocó introducir la fotografía digital.

Agregó que cada una de las cuatro generaciones aportó con algo al proceso fotográfico, y todos tuvieron que acomodarse a la técnica vigente en su tiempo. Recuerda que "mi abuelo ya realizaba trabajos de montaje, solo que el trabajo en esos años era mucho más difícil de lo que ahora significa hacer lo mismo".

Roberto Querejazu, en su libro "Luigui Doménico Gismondi. Un fotógrafo italiano en La Paz" pone de relieve a esta familia de fotógrafos.

LOS GISMONDI FUERON LOS PRIMEROS EN DIFUNDIR POR EL MUNDO LAS POSTALES BOLIVIANAS, MOSTRANDO LA BELLEZA DE NUESTROS PAISAJES.



Walter Guevara Arze (1979-1979)

Bolivianos hasta la médula

Silvio Mignano, quien fuera embajador de Italia en Bolivia, en un acto de homenaje a este ilustre, afirmó que "esta familia de origen italiano, pero al mismo tiempo boliviana hasta la médula, ha sido no simplemente testigo, sino también protagonista de la evolución de la sociedad andina; contribuyendo en formar el gusto estético de los bolivianos, participando en la construcción de la cultura boliviana contemporánea y acompañando los eventos más importantes de un siglo de historia".

La obra de los Gismondi ha traspasado las fronteras, haciendo conocer en todo el mundo estas maravillosas tierras. Por ejemplo, en 1926 sus fotos fueron comentadas en el National Geographic.

Su obra comprende los retratos de los presidentes, las actividades de los senadores y diputados, el centenario de la independencia, la llegada del automóvil, la evolución de las modas y las costumbres.

En la familia Gismondi la italianidad convive con un profundo sentido de bolivianidad. Dos dimensiones entrelazadas e indivisibles que conforman la peculiar característica de la obra desarrollada por el estudio fotográfico".

Carlos Mesa Gisbert (2003-2005)

"WALDO", LA historia TRAS CÁMARAS

Félix Eduardo Vargas, más conocido como "Waldo", dedicó toda una vida a trabajar en la televisión -desde los inicios de Canal 7, televisión boliviana- y la formación de profesionales en este campo de las comunicaciones.

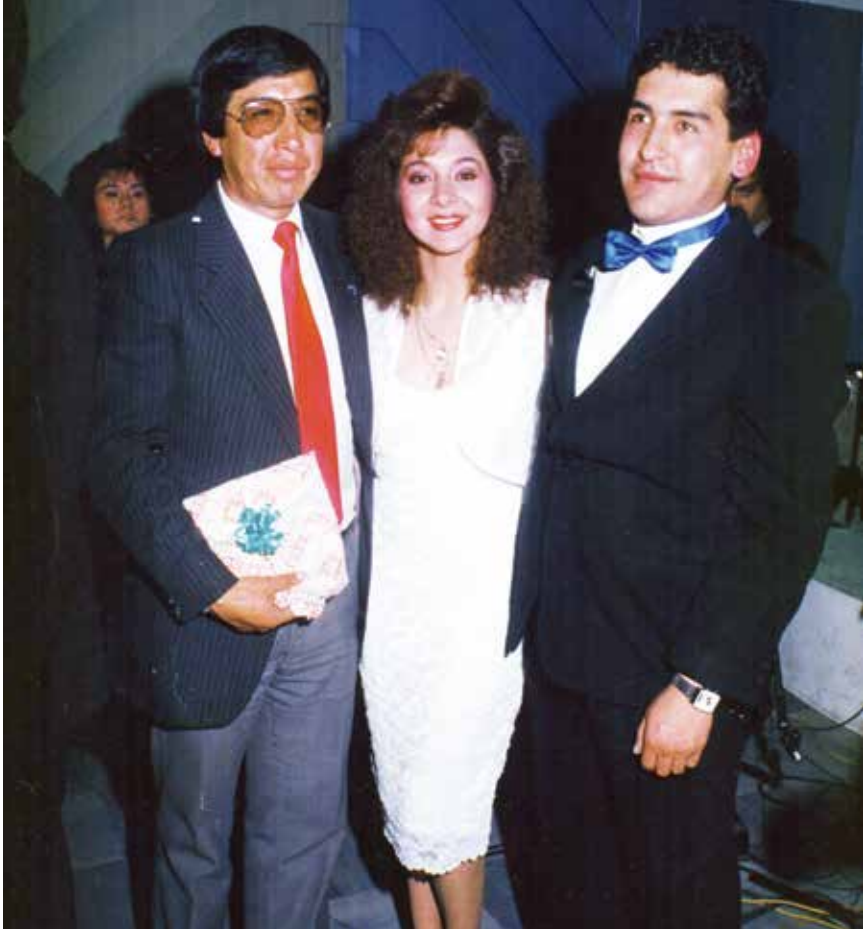
Texto: Rolando Garvizu
Fotos: Cortesía de Eglin Núñez

Víctor Aguilar Dorado (+), más conocido como "Waldo", empezó a trabajar como microfonista en los estudios de Canal 7 en El Alto en agosto de 1969.

Ante el incremento de las solicitudes de licencia de funcionamiento de radioemisoras, en noviembre de 1960, el presidente Víctor Paz Estenssoro emite el decreto supremo 05632, para autorizar la instalación de empresas de televisión privadas en el país, con el claro objetivo de regular el funcionamiento de los servicios Radioeléctricos.

En 1967, el gobierno del Gral. Barrientos, mediante decreto supremo 08262, aprueba la instalación de una Red de Televisión a cargo de la firma Industrias Electrónicas y Electromecánicas de España (INELEC S.A.), por un monto de 2.487.900 dólares. Luis Adolfo Siles Salinas, su vicepresidente, inauguró las emisiones de este canal, el primero de nuestro país, el 30 de agosto de ese año.

Las emisiones del Canal 7 eran en blanco y negro, desde las 17:00 hasta las 22:00 horas. Las emisiones en color llegarían el 24 de diciembre de 1980.



"WALDO" VARGAS ES PARTE DE LA HISTORIA DE LA TELEVISIÓN PÚBLICA Y PRIVADA

PERFIL. "Waldo" nació el 13 de octubre de 1948, estudió en el Colegio San Marcos. Se casó con Gloria Marín Montoya, tiene tres hijos: Fedra, Mónica y Waldo. Dedicó 45 años a trabajar en televisión y relaciones públicas, entre 1969 y 2013. También formó a profesionales en televisión y asesoró a universidades y canales de televisión.

Los primeros instructores que tuvo el canal, recuerda Waldo, fueron franceses. Al poco tiempo, en 1972, lo invitaron a Francia a un curso de sonido en la ORTF (Radio y Televisión Francesa) por un año. A su retorno fue ascendido a sonidista.

En 1979 vuelve a Francia, atendiendo una invitación de la Sociedad Francesa de Producción, donde obtiene el título de realizador y director de cámaras.

En 1986, el gobierno alemán lo invitó a un curso sobre Televisión Actual. Por este curso agradece a Alfonso Seligmann, oficial de Prensa de la embajada alemana.

Nueva etapa

Lo que podría llamarse la segunda etapa en el trabajo de Félix Eduardo Vargas empezó en 1984, cuando fue invitado por Juan Carlos Costas Salmón, para fundar Paceña de Televisión, ahora Red ATB.

"En 1985, los dueños de Canal 6 América TV, me invitan a ser el Director de Producción. En este canal empezaron a hacer sus primeras armas conocidos periodistas como Cristina Corrales, Mario Espinoza y Carlos Mesa", recordó Vargas.

Pasaron tres años, y en 1988 recibió la invitación del canal 11, Andina de Televisión, actual Red Uno, para trabajar en el diseño del estudio, iluminación y otros aspectos.

Dos años después, en 1990, se fue al Canal 24 de El Alto, a colaborar en lo que necesitaba este nuevo canal, que pertenecía a José Luis Paredes.

Poco después, el conocido periodista Lalo Lafaye lo invitó como realizador de Impacto Visión, Canal 21.

"Waldo" también se desempeñó como Jefe de Prensa alterno en el Servicio Nacional de Turismo; en la Dirección Nacional de Migración estuvo como responsable de comunicación, por 10 años, hasta el 2006.

Luego de cumplir otras funciones, volvió a la televisión, su actividad preferida, cuando fue invitado por Carlos Mesa y Mario Espinoza, fundadores de PAT, donde trabajó hasta el 2013.

Reconocimientos

Recibió muchas distinciones, como la medalla de Francia en 1974 y el Marco de Plata de Berlín.

También recibió un reconocimiento del Concejo Municipal paceño; el Premio Que No Me Pierda, como pionero de la Tv boliviana; el Banco BISA reconoció su trayectoria meritoria; y el Sindicato de la Prensa le entregó la Medalla Franz Tamayo, como formador de profesionales.

EL SAMARITANO QUE llegó A LA CÚSPIDE

Toribio Tapia, médico naturista, nació en Pukara y llegó a la cima de las organizaciones internacionales de salud. Intenta que el Gobierno boliviano cree una universidad de medicina tradicional.

TEXTO: Rolando Garvizu
FOTOS: Ximena Paredes

En 1971, el Gral. Banzer llegó al poder por un golpe de estado y cerró las universidades, el joven Toribio Tapia Valencia suspendió sus estudios de Medicina en la UMSA y se fue a estudiar medicina naturopática en la Universidad de La Habana.

"Debido a este golpe de estado, los estudiantes se dispersaron hacia Argentina, Perú, Chile, Brasil y otros a Europa. Yo no podía quedarme de brazos cruzados y me trasladé a La Habana a seguir estudios de lo que en Bolivia llamamos medicina naturista, y que para los cubanos es la medicina naturopática, con estatus paralelo a la facultad de medicina occidental", apunta el entrevistado.

Tapia nació en Pukara, comunidad Kota Kota, provincia Los Andes de La Paz. Sus estudios primarios los hizo en escuelas fiscales de Pucarani y el secundario en el colegio Ayacucho de La Paz. Recuerda que desde los 7 años conocía de medicina tradicional andino-amazónica.

Su formación profesional empezó con el título de Samaritano Naturista, obtenido en Chile; luego el de Experto en botánica aplicada a la medicina, en España. Además, tiene postgrados, como el de Especialista en medicina naturopática de la Universidad Naturista de Buenos Aires.

Conversando con Oxígeno, rememora que en el Instituto Naturista

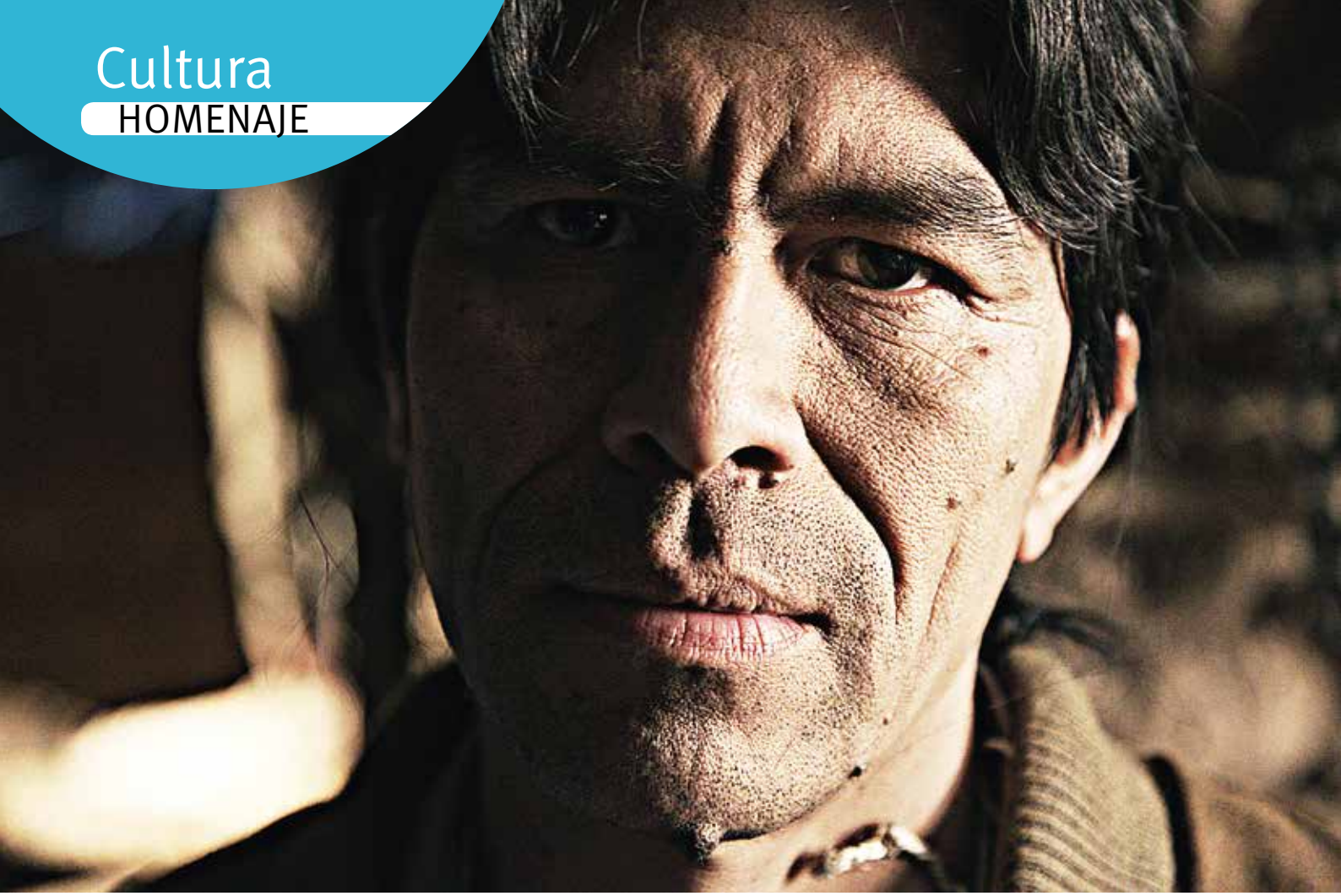
Manuel Lezaeta Acharán de Santiago de Chile, Lazaeta le dijo, cuando supo que él era boliviano: "cómo has venido a Santiago a estudiar medicina natural si yo he aprendido en tu país lo que sé de medicina natural y he escrito este libro gracias a los kallawayas quechuas y aymaras".

Cuando tuvo la oportunidad, afirma, solicitó a los presidentes Hernán Siles y Víctor Paz crear una universidad para rescatar las disciplinas y prácticas de curación que existían antes de la llegada de los españoles.

A ello se sumó el apoyo de Carlos Palenque, con cuyo partido (Condepa) llegó a ser diputado nacional. Lamentablemente, ahora esta idea de la Universidad de Medicina Natural está olvidada, agrega Tapia.

Además, tiene la satisfacción de haber sido reclutado por la OPS y OMS, con quienes trabajó por cinco años "en la cúspide de la máxima organización mundial de la salud"; y de atender a personalidades como el expresidente Siles Suazo y al empresario Max Fernández, a quienes trató de una artritis reumatoide.

Rotary
Club Chuquiago Marka
Distrito 4690
PAUL HARRIS
ROTARY CLUB
CHUQUIAGO MARKA
Premio a la
Excelencia
Empresarial
Paul Harris
2015
POSDATA, por su contribución a la convivencia pacífica por medio de un periodismo responsable.
POSDATA
más allá de la noticia



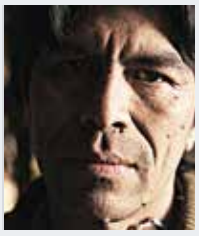
ELIO ORTIZ, che rikei

Este intelectual guaraní murió joven, pero dejó un gran legado para la cultura nacional, este texto pretende mostrar sus logros y rendir un homenaje a su trabajo y a su cultura.

Texto: Sandra Lima Magne
Fotos: Cortesía Cine Nómada

Che rikei, es una expresión que está en guaraní y traducido al castellano significa "mi hermano mayor", esa fue la misión que Elio Ortiz decidió cumplir, convertirse en la punta de flecha que abriera el camino para que la cultura guaraní sea conocida y valorada por los karai, que traducido al castellano significa los otros, los que no son guaraníes.

En alguna entrevista, Elio explicó que la lógica guaraní de la existencia tiene que ver con proyectarse hacia el futuro retornando al pasado, pero



PERFIL. Elio Ortiz García nació en Tamachindi, provincia Cordillera, Santa Cruz. Realizó estudios secundarios en Charagua, se graduó de comunicación en Diakonía y estudió Antropología. Trabajó en programas de radio, publicó textos sobre la cultura guaraní. Participó en la filmación de la película Ivy Maraey. Recibió el Premio Guamán Poma de Ayala. Murió en agosto del 2014.

advirtió que esto es difícil para los jóvenes porque la lógica moderna postula que lo pasado está pasado. La ventaja de los jóvenes guaraníes es que al retornar al pasado cuentan con el legado de Elio Ortiz, un hombre que murió joven, pero que construyó una patrimonio cultural guaraní sólido.

Nunca estuvo solo, siempre funcionó como hermano menor o como hermano mayor, lo acompañaron intelectuales guaraní y karai. Trabajó con Fermín Bayande, Elías Curey, Felipe Román, Juan Carlos Valdivia y otros que reconocieron su valor.

Pero, por qué lo conocemos los karai, porque Elio fue uno de los revolucionarios del lápiz y el papel. Uno de los intelectuales guaraní que escribieron, que trabajaron para preservar la memoria comunitaria a través de la escritura y así hacerla conocer a los demás. El propósito era mostrar un pueblo aguerrido, mostrar al guaraní de ahora, porque la cultura está en constante cambio, pero en palabras de Elio "no pierde la sustancia, el propósito es explicarnos al otro".

Ortiz recorrió el mundo intelectual académico reclamando que los karai tienen que educarse, tienen que ser capaces de "permitirnos conocerlos y conocernos, solo así habremos dado un paso hacia la tierra sin mal". El reclamo es lúcido, se trata de pedirles a los académicos que no los traten como un objeto de estudio, porque así nunca van a entender la lógica guaraní; se trata de abrir la mente y ver en el otro una persona y cultura diferente y valiosa.

Su legado

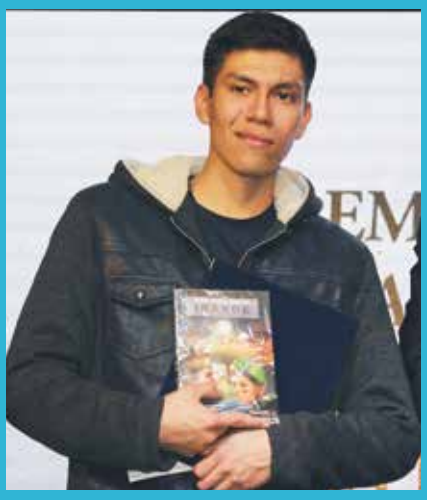
El andar de Elio fue interrumpido por la muerte, Ayda Mendoza su compañera de vida, anunció al mun-

El símbolo de la revolución del lápiz y el papel

La cultura guaraní tiene una tradición oral, Elio es el símbolo de una revolución que buscó preservar la memoria de su pueblo a través de la escritura. Escribió muchos libros en castellano y en guaraní; y publicó textos traducidos al inglés y al portugués.

Él explicaba que "en el mundo guaraní hay un grupo de guaraníes que estudian y hacen textos para adentro, para la escuela; y nosotros hacemos textos para afuera, para aquella cultura con la que tenemos que relacionarnos, de esa manera hemos intentado desnudar al guaraní para mostrarlo al karai (el otro)".

Y el mundo karai ha reconocido su esfuerzo incluyendo en la selección de los 200 libros de la Biblioteca del bicentenario el ***Diccionario etimológico y etnográfico de la lengua guaraní hablada en Bolivia, guaraní-español*** (2011). Las importancia de este diccionario radica en que está hecho por guaraníes, el primer trabajo que se hizo sobre la lengua guaraní data del



siglo pasado, lo elaboraron religiosos que buscaban aprender la lengua. En cambio, el diccionario presentado por Elio Ortiz y Elías Caurey no pretende ser solo un glosario, incluye la etimología de las palabras, variedades semánticas, etnografía, una sección en la que aparece un sentido comparativo y figurado de las expresiones, además se rescatan onomatopeyas y creencias, mitología y en la última parte se añade una sección de farmacología, por todas estas características se trata de un texto único.

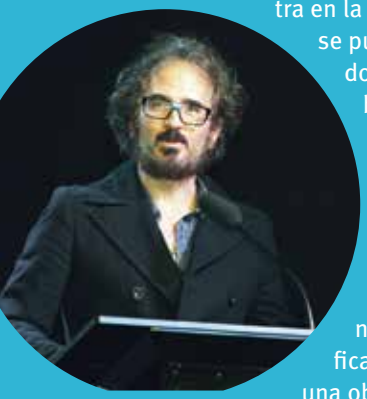
Otro aporte de Elio Ortiz a la literatura nacional, es la obra "Irande ara Tenondegua jaikue kuñatai oiko vae" que ganó el Premio Guamán Poma de Ayala de Narrativa Originaria Guaraní. Elio murió antes de recibir el premio, por lo que no pudo opinar o trabajar en la edición del libro, siguiendo su lógica de dar a conocer su cultura al mundo karai, habría previsto que la novela pueda ser leída por todos, y no solo por lo lectores guaraní.

En el acto oficial de premiación su hijo, Cambide Ortiz Tabargo, explicó que "el día es para nosotros y la noche es para los espíritus, por eso sé que mi padre está aquí entre nosotros", recordó que su papá le repetía que: "La razón de Dios está en tu corazón, es lo que hay que escuchar", muy emocionado terminó diciéndole que: "Vos sos mi salvavidas".

Ivy Maraey, la tierra sin mal

Durante siete años (2007–2013) Juan Carlos Valdivia caminó por el mundo guaraní, trabajó con Felipe Román, quien le acompañó a conocer su territorio y hablar con su gente, así nació la idea de hacer una película sobre los guaraníes. Román cuenta que juntos fueron tejiendo, recogiendo ideas, viajado mucho, y convenciendo a muchos porque creían que se trataba de un negocio para vender su cultura.

Elio Ortiz se sumó al proyecto porque pensaba que debían hacer que su cultura se visibilice, así que se convirtió en asesor del proyecto. El resultado fue Yvy Maraëy, la primera película de ficción que se adentra en la cultura guaraní, se pueden encontrar documentales sobre lo guaraní, pero la singularidad de esta película es que hay una fusión de su filosofía con la mejor técnica cinematográfica, el resultado es una obra de arte.



En una presentación, Elio explica que trabajó con Valdivia día y noche coordinando todo y al final "la idea ya estaba hecha, la historia, la vivencia, la filosofía la hemos dado nosotros, Juan Carlos lo que hizo fue ordenarlo y darle un sentido más cinematográfico".

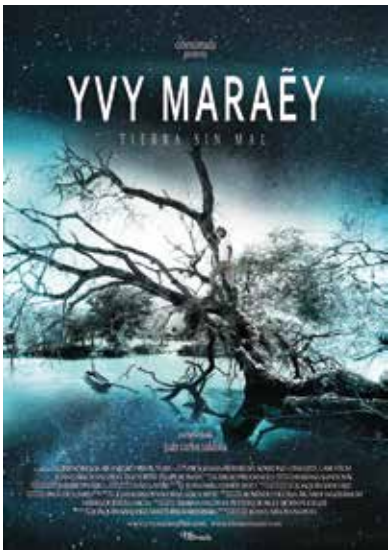
"Morimos para vivir, morimos para volar, morimos para brillar", canta Elio en la película, porque al final estaba tan involucrado que se convirtió en el protagonista de la historia. Y confiesa que: "Yo he quedado satisfecho con la aceptación de la gente y con una sensación de haber hecho algo grande y bueno".

Cuando se refiere a la participación de Juan Carlos Valdivia afirmó que: "lo hemos utilizado a Juan Carlos y está contento por dejarse utilizar y nosotros ganamos que nuestra cultura se conozca y se valore, ambos hemos ganado, quizá con valores distintos, pero ambos hemos ganado".

El objetivo se cumplió, la 65 edición del Festival Internacional de Cine de Berlín presentó un homenaje póstumo a Elio y reconoció la calidad de Ivy Maraey, que fue seleccionada entre 18 filmes latinoamericanos realizados entre 1986 y 2014.

do que un problema pulmonar provocó la muerte de Elio, la madrugada de un viernes de agosto de 2014.

Cuando contaba su historia se calificaba como "ladrón de abuelos", porque no creció con ninguno de sus abuelos propios, pero se apoderó de las historias de los abuelos de otros, para narrarlas a los que como él eran huérfanos de abuelos, en un sentido más amplio para los jóvenes que iban olvidando de dónde venían y por eso no podían proyectar a dónde ir.



YVI MARAEY ES UNA OBRA DE ARTE QUE NOS ACERCA

Según el último Censo del 2012 en Bolivia hay 58.990 guaraníes, 29.918 son hombres y 29.072 son mujeres. Para entenderlos, conocer a Elio Ortiz y a su obra es fundamental porque siempre pretendió difundir su lengua y su cultura para acercarnos.

No solo escribió y publicó una gran cantidad de textos, lo que es relevante en una cultura profundamente oral, sino que uso todos los medios electrónicos más modernos para preservarla. El diccionario que publicó con Elías Caurey se puede encontrar en GoldenDict y StarDict, que son programas para visualizar diccionarios en Windows, Linux, Macintosh y BSD. Además, puede ser consultado a través de aparatos móviles Android e iOS (iPhone/iPod/iPad) en todo el mundo.

También participó en la elaboración de la película Ivy Maraey, dirigida por Juan Carlos Valdivia, que logró reconocimientos nacionales e internacionales.

Fermín Bayande, jurado del Premio Guaman Poma de Ayala, contó sobre él: "Escribía de noche porque en la noche tienes la mente más tranquila, esto le ayudaba a pensar cómo tendría que ser nuestra cultura para que no se pierda".

Ese fue el objetivo de Elio Ortiz y este homenaje es para reconcer su esfuerzo y para confirmar a sus "hermanos menores" que el objetivo está cumplido, nosotros los karai estamos más cerca, comprendemos mejor, "escuchamos para ver" y nos hemos educado lo suficiente para dar un paso más hacia la "tierra sin mal" y así cumplir el propósito de Elio caminar juntos para construir una verdadera nación intercultural.

ESTE AÑO VAMOS POR UN SUEÑO,

ESTE AÑO VAMOS POR TI

elsonidodelavida 25 años

La Paz FM 89.3 - Sucre FM 100.9 - Santa Cruz FM 88.3 - Oruro FM 102.1 - Potosí FM 94.9 - Tarija FM 98.5

“SOY RELIGIOSO, ME CASE CON el arte”

César Lara es un connotado artista de la madera. Una de sus obras es el tallado de la puerta del Santuario de Copacabana. Hoy, desde Chochi, enseña su arte a los jóvenes y transmite paz y amor por la vida.

Texto y fotos: Armando Quispe

Sus vecinos son los animales del bosque chiquitano y las plantas. Una cascada de 10 metros es su compañera diaria. Su casa, alejada de la vorágine citadina, es un espacio de oración; en el futuro, quizás un museo para las obras que guarda con cariño.

Templos de Bolivia y el mundo guardan el arte de Cesar Lara, un cruceño nacido en 1960 en el municipio de San José de Chiquitos.

El Santuario Mariano de la Torre, en la comunidad Chochís, a 40 kilómetros del municipio de Roboré, departamento de Santa Cruz, fue declarado en 2013 patrimonio cultural e histórico del pueblo boliviano. El templo construido en 1992 tiene en su estructura el trabajo de este artista, quien, además, dejó su sello en templos como el de Copacabana, del Socavón en Oruro y hasta en el Vaticano.

De mediana estatura, de carácter pasivo y de voz tímida, Lara cuenta a Oxígeno los motivos de su arte y de la vida dedicada a la religión.

¿Cuándo nace la pasión por el arte?

Desde niño, cuando yo estaba en colegio, dibujaba mucho. No salía al recreo y me ponía a trabajar y me ganaba mi dinero por el interés de mis compañeros. Ahorraba en el banco y de esa manera pagué mis estudios para formarme en pintura y tallado, porque yo me formé solo. Pude disfrutar después cuando ya vi los frutos en mi trabajo artístico.

Más que todo siento mucha satisfacción por haber conseguido muchos logros con mi profesión y con mi vida religiosa, que nació después de estar en las iglesias y en los templos. No trabajo tanto por el dinero, sino porque después me entregué a Dios de corazón y en oración, en contemplación a la naturaleza y el arte.

¿Qué le motivó a tomar el camino del arte y la religión?

Siempre fui dedicado al encierro y no

EN EL SANTUARIO DE COPACABANA HICE VARIAS IMÁGENES, DORANDO LA HORNACINA PRINCIPAL DE LA VIRGEN.

salía mucho. Es por eso que nació el arte en mí. Me crié con 10 hermanos y mis padres. Fui el número cinco, soy el único que se casó con el arte del trabajo en madera y pintura. Soy como un voluntario más en este pueblo (Chochís). Hago de guía (turístico) y como soy religioso doy muchos consejos. Tengo para mostrar en mi casa trabajos de arte y me doy el tiempo para la gente que quiere una palabra de consejo o visita amena en mi casa porque se respira aire puro.

¿Cuál es el mensaje que busca transmitir?

Siempre me gusta hacer el arte representando la naturaleza, los niños, la gente indígena, la vida cotidiana en el campo, los rostros típicos del lugar y no solo la cultura de acá, sino de toda Bolivia. Siempre me interesó que la gente campesina esté dentro de la Iglesia, en su vida, para que se vea que es importante la unión de la vida sagrada con la popular, es una convivencia de lo humano con la naturaleza.

¿Cómo hace para evitar la ciudad?

Me gusta la disciplina, por eso me vengo acá (a Chochís), al pueblo más tranquilo, y enseño gratuitamente a los jóvenes, se puede vivir de los recursos del campo, y no ir a la ciudad.

En cuanto a mi trabajo, no recibo muchos encargos porque me gusta hacer calidad y no cantidad, no me gusta negociar las cosas, sino hacerlo en el tiempo necesario para plasmar en madera lo que uno tiene que mostrar a la gente, la identidad propia remarcada en el arte.

ESTÁ CONVENCIDO DE QUE EL ARTE PUEDE TRANSFORMAR AL MUNDO

¿Cómo se formó en el arte?
Desde los 15 años. Ingresé a institutos de bellas artes en Santa Cruz. Después de once años en pintura, lo dejé porque era una cosa superficial, una cosa plana y me gustó el volumen del arte en la madera, por eso comencé a estudiar tallado.

Junto los trabajos de los que me encariño, porque estoy haciendo un museo etnológico y también arqueológico. Aquí en Chochís hemos encontrado restos de cerámica que dejó la civilización Chanés, una muy antigua que vivió hace 500 años.

Los chaneses emigraron y quedó todo este lugar vacío y después de 1964 se instaló el ferrocarril y se apoderaron de aquí los primeros trabajadores de la vía férrea, se quedaron a cultivar el maíz y fundaron el pueblo. Después de 1992 se pudo hacer el Santuario Mariano de la Torre que es uno de los más originales, con un grupo de gente de la zona y ocho artistas que fuimos invitados por el arquitecto Hans Roth, quien reconstruyó las misiones jesuíticas bolivianas, para hacer este monumento que es declarado patrimonio cultural del país.

¿Qué lugares tienen la huella de su arte?
En el santuario del Socavón de Oruro. Dejé a la patrona del folclore todo ese trabajo en madera y Pan de Oro. Se inauguró en 1996 con el sacerdote Alfonso Massignani, en tiempos de Gonzalo Sánchez de Lozada que financió una parte del costo y después las láminas de Pan de Oro fueron donadas por una artista que restauró la capilla Sixtina del Vaticano

En el Santuario de Copacabana hice varias imágenes, dorando la hornacina principal de la Virgen. Realicé algunos ángeles y santos que están en el atrio. Pude elaborar en 10 meses la puerta principal del Santuario de Copacabana, en cedro, que cuenta toda la historia de la Virgen. Es un trabajo que tengo el orgullo de decir que fue muy serio.

Para el centenario de los Franciscanos en Bolivia, en La Paz, dejé obras en la Basílica de San Francisco, la hornacina del altar mayor y muchas imágenes en miniatura, es realmente una filigrana. Eso fue en 1999, antes de ir a Italia, al Vaticano.

¿Recorrió otros países?
Después de Bolivia he recorrido Brasil, he dejado trabajos en Perú donde estuve un año, después en Roma (Italia). Hice varias esculturas de madera, unos ángeles y un Cristo crucificado y algunos bocetos en barro para otros artistas italianos.

PERFIL · Cesar Lara nació el 2 de noviembre de 1960 en San José de Chiquitos. Sus padres fueron Cesar Lara y Mina Julio. Se formó en los talleres de San Miguel en Santa Cruz. Trabajó en los altares de los santuarios del Socavón, Oruro, Copacabana, San Francisco, La Paz, y en Brasil. Perú e Italia. Vive en Chochís donde enseña gratuitamente a los jóvenes.

¿Cuál es el legado que quiere dejar a las nuevas generaciones?
Que el tallado no lo hagan por negocio, sino por amor al arte, que se dediquen a la perfección, para que el arte transforme al mundo, para que puedan ser buenas personas y servidoras, porque nacemos para servir.

CLÍNICA DENTAL

Clident S.R.L.

Odontología Especializada

TE BRINDA ATENCION EN ESPECIALIDADES:

- ESTETICA DENTAL
- ODONTOPEDIATRIA
- REHABILITACION ORAL
- ORTODONCIA Y ORTOPEDIA DENTO MAXILO FACIAL
- IMPLANTOLOGIA ORAL
- PROTESIS FIJA REMOVIBLE
- CIRUGIA BUCAL PERIODONCIA ENDODONCIA
- CONTAMOS CON EQUIPOS DE RAYOS X Y QUIROFANO
- HORARIOS DE ATENCION (9:00 A 12:30) (15:00 A 19:30)

DIRECCION: LA PAZ, CALLE JUAN DE LA RIVA N° 1567, ZONA CENTRAL
CONTACTOS CEL.: 712 27830 FIJO 2200651

UNIVERSIDAD NACIONAL "SIGLO XX"

Perteneciente al sistema de la Universidad Publica Boliviana

POSTGRADOS EN ODONTOLOGIA CONVENIO - CLIDENT

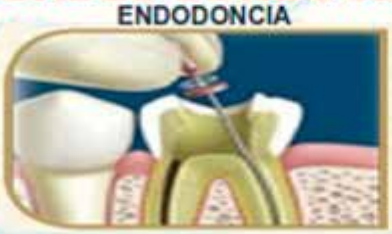
PROGRAMAS EN ODONTOLOGIA

ESPECIALIDADES CONDUCENTES A LA MAESTRÍA EN:

ODONTOPEDIATRIA

REHABILITACIÓN ORAL Y ESTÉTICA

ENDODONCIA



ORTODONCIA Y ORTOPEDIA DENTÓ MAXILO FACIAL

PERIODONCIA

ESTOMATOLOGÍA Y CIRUGÍA BUCAL

IMPLANTOLOGIA ORAL

IMPLANTOLOGIA BUCO MAXILO FACIAL

TÍTULOS OTORGADOS POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL "SIGLO XX"

CURSOS DE POSTGRADO TEORICO PRACTICOS Y CLINICOS EN ODONTOLOGIA	CON LA PARTICIPACION DE DOCENTES INVITADOS INTERNACIONALES	SISTEMA MODULAR QUE LE PERMITIRA COMPATIBILIZAR SUS HORARIOS	DIRIGIDOS POR LOS MAS DESTACADOS PROFESIONALES ESPECIALISTAS DE NUESTRO MEDIO

INFORMES E INSCRIPCIONES

OFICINAS LA PAZ: Calle Juan de la Riva N° 1567 – Zona Central
Telf. 2 901 775 Cels. 705 20024 – 71227830 - EMAIL: postgradoodtlapaz@gmail.com

WARA, LOS pioneros

Al comenzar su historia fueron perseguidos por Banzer. En 1975, presentaron el disco "Maya" e iniciaron el camino de la música fusión en Bolivia. 43 años después, presentan "Kimsaqallqu".

Texto: César F. Sánchez C.
Fotos: Ximena Paredes

De Tabú a Wara: “Somos los hijos de la revolución”

Los integrantes de Wara se autodefinen como “los hijos de la revolución”, por el contexto que les tocó vivir en su infancia y parte de su juventud.

“Somos los hijos de la revolución porque todos hemos nacido en la década de los 50. Somos de una generación que ha nacido en la revolución, en el reconocimiento campesino”, asegura Omar León.

El 9 de abril de 1952 culminó el proceso revolucionario que comenzó después de la derrota de Bolivia en la Guerra del Chaco. Guiado por hombres como Carlos Montenegro, Augusto Céspedes, Armando Arce, Víctor Paz Estenssoro y José Cuadros Quiroga, luego se unieron Walter Guevara y Hernán Siles Zuazo, el país logró la alianza de clases para derrotar al superestado minero de la época. Además, llevó adelante la nacionalización de las minas, la reforma agraria y educativa, y el derecho al voto universal.

“Hemos nacido en ese contexto y por eso elegimos esa temática. En colegio ya teníamos compañeros Apaza, Mamani”, cuenta León.

Criados con el espíritu nacionalista, fue en 1972 que Carlos Daza, Dante Uzquiano y Omar León deciden crear un grupo musical. Tabú fue el primer nombre elegido para esta agrupación, que en un inicio interpretaba canciones de artistas extranjeros como Carlos Santana o Black Sabath.

“Tabú se truncó por una pelea que hubo entre dos fraternidades, los Marqueses y los de San Pedro. Teníamos contrato para tocar en sus dos fiestas, pero los de San Pedro no nos dejaron salir. Vinieron los Marqueses y se armó una trifulca en la que falleció una niña”, cuenta Omar León.

“Todos decían que había sucedido porque nosotros teníamos doble contrato. Nos querían matar y tuvimos que estar en la clandestinidad, por eso nos fuimos a vivir a Calacoto”, relata León.

Fue en la zona Sur, donde los fundadores terminaron de afinar los detalles de su nuevo emprendimiento, de esta estrella que aún sigue brillando.

EL GOBIERNO DICTATORIAL DE BANZER PROHIBE SU PRIMER DISCO POR SU CONTENIDO SOCIAL Y LES PROHIBE TOCAR JUNTOS

“Lindas montañas te vieron nacer, el Illimani tu cuna meció y la Kantuta su alma te dio, Collita tenías que ser”, así empieza Collita, canción interpretada por Wara y considerada como segundo himno del departamento de La Paz y una de las más representativas del folclore boliviano.

“Es un tema que, de alguna manera, logra una fusión nacional. Tiene un ritmo oriental, pero con una temática que habla de la mujer paceña”, asegura Dante Uzquiano, cantante y cofundador de Wara.

Y es que una de las características más importantes de Wara es, precisamente, la fusión musical que está presente en sus canciones.

“Nosotros salimos con una propuesta de interpretar música autóctona con instrumentos electrónicos”, explica Omar León, bajista y otro de los fundadores del grupo.

A pesar de que su primera producción discográfica, denominada “El Inca”, fue lanzada en 1973; fue en 1975, con el disco Maya -que en aymara significa uno-, que Wara presentó la propuesta musical que mantiene hasta hoy. “El Inca era rock con matices de folclore, en cambio el disco Maya es folclore con matices de rock. Entonces estos músicos se introducen mucho más a fondo en la música boliviana e implementan algunos elementos del rock, pero básicamente es música boliviana”, asegura el experto musical Sergio Calero.

Este cambio, cuenta Omar León, se debió a una pausa obligada porque el gobierno de Hugo Banzer los perseguía. “Wara, en el 73, denuncia que en Bolivia hay dos países. Una oculta, la de los indios, y la Bolivia blanca. Pero en septiembre este disco es prohibido por la dictadura de Banzer, por su contenido social”, relata León y añade “como todavía éramos menores de edad, nuestros padres firmaron un convenio de que no teníamos que tocar juntos, caso contrario entraban presos nuestros padres”, cuenta.

Dos años después, en 1975, Wara reaparecía con una propuesta nue-

WARA TUVO LA INICIATIVA DE INTERPRETAR MÚSICA AUTÓCTONA CON INSTRUMENTOS ELECTRÓNICOS

va, la fusión de la música folclórica y el rock. “Reaparecemos el 6 de agosto de 1975 en el concierto del sesquicentenario. Todos esperaban ver a Wara tocando realidad y rock, pero entramos tocando música nacional”, recuerda León.

“Ese concierto fue impresionante porque ellos entraron con ponchos, bombos y tocando tarqueadas, fue todo un shock”, recuerda Sergio Calero.

Fue ese 6 de agosto, quizá, cuando se inicia el camino no solo de Wara, sino de la música fusión en Bolivia. Hoy en día ese camino fue seguido por muchas otras agrupaciones que fusionan el rock con la música autóctona, como es el caso de Octavia o Atajo. E incluso por grupos que realizan la fusión de la música folclórica con otros géneros musicales, como el flamenco español o la cumbia argentina.

“Wara tuvo la iniciativa de fusionar y compartir la música autóctona interpretándola con instrumentos electrónicos. Es una música revolucionaria, que recupera nuestra identidad con la que la gente se identifica. Hasta hoy comprobamos que todavía nuestra estrella sigue brillando”, señala Nicolás Suárez, tecladista del grupo.

43 años después, Wara, palabra aymara que significa estrella, continúa vigente y con más fuerza que nunca. La prueba es que en abril de este año presentaron su novena producción llamada “Kimsaqallqu” (ocho en aymara).

El grupo está integrado por sus tres fundadores, Carlos Daza (guitarrista), Dante Uzquiano (vocalista) y Omar León (bajista); además, de Nicolás Suárez (tecladista), Omar Antonio León (baterista), Fernando Jiménez (quenista), Marco Antonio Jiménez (zampoña) y Luis Alejandro Huanca (charanguista). Wara sigue brillando “como la luz de una estrella”, concluyó Dante Uzquiano.

EXPERIENCIA DE COMODIDAD

~ Sudaderas de Algodón ~

COLECCIÓN INVIERNO

LA PAZ : Potosí Nº 814 tel/fax 2406640 Calle Claudio Aliaga Nº 1258 tel/fax 2770880 CBBA : Av. Heroínas Nº 273 tel/fax 4502626

GAV SPORT

Es momento de vivir **NUESTRA PASIÓN**

COPA AMÉRICA Chile2015

por el canal tigo SPORTS

Con contenidos exclusivos en HD

¡Enviados especiales, previa de los partidos y mucho más!

incluye App tigo SPORTS

¡Pídelo ahora!

800 17 9000

www.tigostar.com.bo

Costo de instalación del servicio Tigo Star solo Bs 1

Esta empresa está regulada y fiscalizada por la ATT.

Promoción válida del 25 de marzo al 25 de julio de 2015.
El canal Tigo Sports está incluido a partir del Plan Avanzado y Esencial. Para ver el contenido en alta definición debes estar suscrito al Plan HD.

tigo STAR

TV • Internet

CUANDO LOS ANTIBIÓTICOS dañan

Los antibióticos son medicamentos fuertes que sirven para combatir infecciones; pero, el abuso puede tener graves efectos. Las farmacias deben venderlos comprobando el nombre y matrícula del médico que expidió la receta.

Texto: Redacción Oxígeno
Fotos: Ximena Paredes

"Ayer fue internado un niño de dos años de edad por una dermatitis medicamentosa; una lesión que le causó le medicación, cuando el cuadro de resfrío ya lo había superado. Según comentó la madre del niño, fueron a una consulta privada por un resfrío que tenía la criatura y en principio fue medicado con antibióticos, antiestamínicos, cremas tópicas, expectorante y antitusivos. Al no haber una buena evolución cambiaron a medicamentos de mayor espectro de antibióticos, le volvieron a dar antitusivos y antigripales inclusive, llegando a un total de 15 medicamentos, sin ninguna respuesta favorable".

El relato lo ofreció el Dr. William de la Barra Cáceres, pediatra cardiólo del hospital Materno Infantil de la Caja Nacional de Salud de La Paz, quien explica que se trata de abuso de antibióticos, en este caso suministrado por un profesional de la medicina. Otros derivan de las automedicaciones que practica el enfermo, siguiendo recomendaciones de parientes, amigos, creencias personales o sugerencias del farmacéutico y que afectan seriamente la salud de las personas, elevan la resistencia a los medicamentos y hacen a los vectores que transmiten las infecciones cada vez más fuertes, obligando a recurrir a medicamentos más fuertes.

"El abuso en el uso de los antibióticos tiene como principales consecuencias el aumentar la resistencia en los microorganismos. Antes tratábamos un catarro, una faringitis catarral, un cuadro infeccioso con una dosis mínima de amoxicilina, ahora tenemos que utilizar antibióticos con mayor espectro, como una cefalosporina de tercera generación o hasta de cuarta generación", remarca el galeno.

Para el dr. De la Barra, la automedicación es un asunto cultural, no necesariamente económico. El boliviano se automedica para todo y cuando está grave recién acude al médico. Este profesional afirma que a nivel nacional, hemos salido del nivel de pobreza en que nos encontrábamos, y que el poder adquisitivo ha aumentado.

Pero, el abuso de los antibióticos también tiene mayores costos económicos, porque los efectos colaterales demandan más tiempo, más

LOS ANTIBIÓTICOS NO COMBATEN LOS VIRUS QUE PROVOCAN LOS RESFRIADOS

recursos para tratarlos y más días de internación. Una enfermedad que podía haber sido tratada con medicamentos simples, deriva en complicaciones que tienen que ser tratadas de manera más compleja.

El médico infantil sostiene que este problema solo podrá ser encarado con la participación del Gobierno central, a través del Ministerio de Salud. Esta institución debe promover la aprobación de normas para todas las actividades. Pero, estas normas deben ser elaboradas por el especialista que el caso demande.

Otro aspecto que deben tomar en cuenta las autoridades, agrega el dr. De la Barra, es la emisión de recetas. En nuestro país se venden medicamentos sin la respectiva receta, que debería ser una obligación.

Algo más, todos los médicos deberían estar registrados con su matrícula en todas las farmacias, para un mayor control, y saber si determinado profesional está autorizado a prescribir determinadas medicinas. Por ejemplo, señalar si un cardiólogo puede recetar morfina.

Cómo usar antibióticos

Los antibióticos funcionan contra las infecciones causadas por bacterias, hongos y ciertos parásitos. No funcionan contra infecciones causadas por virus y los resfriados, gripe, tos y dolor de garganta son causados por virus.

Estos medicamentos matan a las bacterias o impiden que crezcan. Sin embargo, algunas bacterias se han vuelto resistentes a antibióticos específicos, es decir que no funcionan en su contra, esto ocurre cuando no se usan correctamente.

No espere que los antibióticos curen todas las enfermedades. No tome antibióticos para enfermedades virales tales como resfriados o gripe. Con frecuencia, lo mejor que usted puede hacer es dejar que los resfriados y la gripe sigan su curso y solo disminuir sus síntomas. A veces esto puede tomar dos semanas o más. Si su enfermedad empeora después de dos semanas llame a su médico. El médico le puede dar consejo sobre lo que puede hacer para aliviar sus síntomas mientras su cuerpo combate el virus.

Cuando usar antibióticos

Se usan cuando un problema pulmonar dura mucho tiempo, en ese caso un médico pude descubrir que la enfermedad está causada por una bacteria y solo en ese caso se usa un antibiótico.

La mayoría de los dolores de garganta son causados por virus y no necesi- tan antibióticos. Sin embargo, la faringitis por estreptococo es causada por una bacteria y debe ser tratada con un antibiótico.

Existen varios tipos de infecciones de oído y no todas pueden ser tratadas con antibióticos.

Los antibióticos se usan para tratar las infecciones de los senos paranasales. Sin embargo, una nariz con mucosidad y un moco amarillo o verde no necesariamente significan que necesite un antibiótico.

Cumplir la prescripción

Si su médico le receta un antibiótico, asegúrese de tomar todo el medicamento, incluso si se siente mejor después de un par de días. Esto disminuye la probabilidad de que queden bacterias en su cuerpo las cuales podrían volverse resistentes a los antibióticos.

Pildoritas

Lávate las manos
Conviene recordar que la gripe se contagia por contacto directo, así que hay que frotar las manos con jabón al menos durante 20 segundos, por lo menos cinco veces al día para mantener alejados a los virus.

No te estreses
Cuando estamos más nerviosos de lo habitual, nuestro sistema inmunológico comienza a debilitarse. Un estudio señala que el estrés crónico provoca que el resfriado sea más fuerte y más difícil de curar.

Descansa
Gozar de las horas de sueño suficientes es esencial para mantenernos fuera del alcance de los resfriados. La razón es la protección de nuestro sistema inmunológico, que es la principal defensa frente a este tipo de infecciones.

No fumes ni bebas
Los fumadores tienen más posibilidades de resfriarse y de agravar sus síntomas por la inflamación de la garganta. El alcohol ataca al sistema inmunológico, deshidrata el cuerpo y favorece las infecciones.

Coma ajo y tome yogur
El ajo protege nuestro sistema inmune gracias a componentes como el alicín, el ajoene y los tiosulfinatos. El yogur ayuda a las bacterias positivas que son las que crean los glóbulos blancos que nos protegen.

Herbalife EXPERIMENTA CON LA QUINUA

Pretende elaborar un batido nutricional con el grano andino. En agosto esta empresa cumple 11 años de trabajo en Bolivia. En los años que lleva en el país Herbalife creció en más del 200%.

Herbalife, la compañía de nutrición global, pretende producir un batido nutricional en base a proteína de quinua, un grano eficiente y rico para el ser humano.

La información fue proporcionada a la revista Oxígeno por Ricardo Mendoza, director país Herbalife Bolivia, a tiempo de explicar que la dificultad con este producto es la necesidad de contar con grandes volúmenes para atender la potencial demanda de la nueva creación.

Mendoza estima que de ser positivos los estudios con la quinua, el nuevo batido nutricional que contenga la proteína de este grano andino podría lanzarse al mercado dentro de un año.

Este año, Herbalife celebra sus 35 años. Desde su origen, su fundador Mark Hughes buscó la forma de cambiar la vida de las personas a través de una nutrición balanceada, procurando una vida sana, y al mismo tiempo, ofrecer una oportunidad de negocio independiente, y accesible. En el país, en agosto, cumplen 11 años de trabajo continuo.

Mendoza señala que estos 10 años han sido de mucha actividad y crecimiento. La apertura de oficinas en Bolivia obedece a la estrategia de expansión empresarial, que ubicó a Bolivia como un país con potencial. "Yo diría que desde el 2004, hemos crecido algo más del 200% en términos acumulados. Ahora, tenemos 50 mil asociados independientes a nivel nacional (su equipo de ventas). Tenemos una cobertura en los 9 departamentos, aunque sus oficinas solo están en Santa Cruz, la central; La Paz, El Alto, Cochabamba y Tarija. En poco tiempo más abrirán oficinas en otros departamentos.

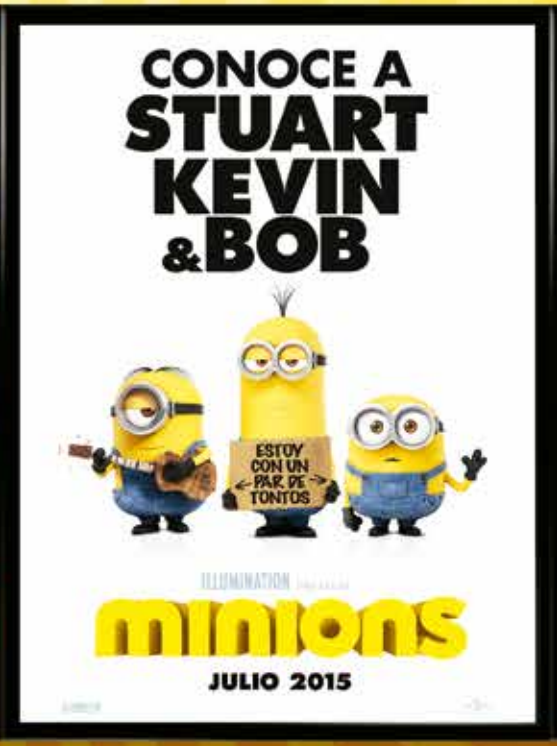
Cumpliendo con la misión de Mark Hughes, actualmente Herbalife está presente en el mercado como empresa global de nutrición, alineada y enfocada en cuatro tendencias que ocupan parte de los debates en todos los países del mundo: nutrición-obesidad, salud pública, longevidad y emprendedurismo.

Nuestra estrategia, explica el director de Herbalife, fue traer nuevos productos a Bolivia. De los 15 o 20 productos con los que iniciamos, ahora aproximadamente tenemos 60, avalados con registro sanitario del Ministerio de Salud o Senasag.

Consultado sobre indicadores de consumo de los productos Herbalife en Bolivia, explica que basados en la cantidad de productos que se venden y los habitantes, a nivel de Sudamérica, ocupamos el tercer lugar con 4,7 puntos.

Además, afirma que la presencia de Herbalife en nuestro país, pudo haber mejorado la conciencia del boliviano sobre la necesidad de alimentarse mejor, practicar algún tipo de actividad física y llevar un estilo de vida más saludable, y de esta forma evitar enfermedades que tienen que ver con la mala alimentación y el sedentarismo.

PRÓXIMOS ESTRENOS



MOMENTOS DE PELÍCULA

PARA TODA LA FAMILIA

AV. ARCE Nº 2631 **211-CINE (2463)**

MULTICINE **MULTICINE.COM.BO** **DONMULTICINE**

MULTICINE

LA NUEVA Cocina BOLIVIANA

Guillermo Iraola continúo el trabajo que inició su madre, Carmen Rosa Mendizábal Senzetenea, en la Escuela Hotelera Boliviana hace 39 años. De este centro egresaron unas 6.000 personas. Su Nueva Cocina dio sus primeros pasos en 1998.

Guillermo Iraola Mendoza mantuvo la siembra que inició su madre en 1976. Jamás la olvida. Hoy, como ella, está al frente de la Escuela de Hotelería y Turismo de Bolivia, donde nació y tomó cuerpo la llamada Nueva Cocina Boliviana, una tendencia que desarrolló la creatividad de muchos chefs de hoteles y destacados restaurantes nacionales..

Iraola está a la cabeza de la Escuela hace 24 años. “Empecé a finales de 1991. En realidad llevo más tiempo que mi madre, que estuvo 15 años”, precisó al expresar que es docente en dos áreas: en organización y gestión hotelera, servicio en restaurante y planificación; y en gastronomía, en concepto del arte culinario y cocina creativa.

“Tras el primer paso de ‘La nueva cocina boliviana’, nos dimos cuenta que ahí comenzaban las cosas. Había que seguir con la búsqueda y reconocimiento de productos locales para la buena cocina, y la tecnología y las técnicas para preparación de los platos, incluyendo las técnicas nativas”, explica el Chef Iraola.

Por ejemplo, afirma el Chef, de un centenar de centros de formación en gastronomía, incluyendo universidades, unos tres, entre ellos la EH, tienen hornos de convección, que van un paso por delante respecto a los hornos tradicionales y son necesarios para que los alumnos sepan cómo manejarlos.

Bolivia no tiene presencia culinaria en el mundo porque nos falta mucho: necesitamos construir una base de datos sobre insumos, la calidad de producto, sus variaciones y

“LA NUEVA COCINA BOLIVIANA” DEBE BUSCAR Y RECONOCER LOS PRODUCTOS LOCALES PARA LA BUENA COCINA.

Texto: Rolando Garvizu M.
Fotos: Ximena Paredes

los platos que con ellos se puede preparar. Debemos tener un diccionario de gastronomía boliviana.

ONG y fundaciones trabajaron sobre el ají, maíz, o papa. Pero, los resultados se los llevaron afuera. La papa es originaria del territorio circundante al lago Titicaca, es tan boliviana como peruana; pero en el mundo se la vende como peruana, y su banco genético está en el Perú.

Orígenes de la Escuela

Esta Escuela Hotelera (EH) fue fundada por la señora Carmen Rosa Mendizábal Senzetenea, madre del Chef Iraola, en junio de 1976. Su madre enseñó cocina en los años 60, y fue educadora hasta su deceso.

Gracias a una beca del programa de cooperación francés, Carmen viajó a Francia, en plena época de la “nouvelle cuisine”, que la convenció de que el futuro estaba en la gastronomía.

Ante la indiferencia estatal por crear una escuela hotelera, su madre dijo “yo lo voy a hacer” y de esto hace 39 años.

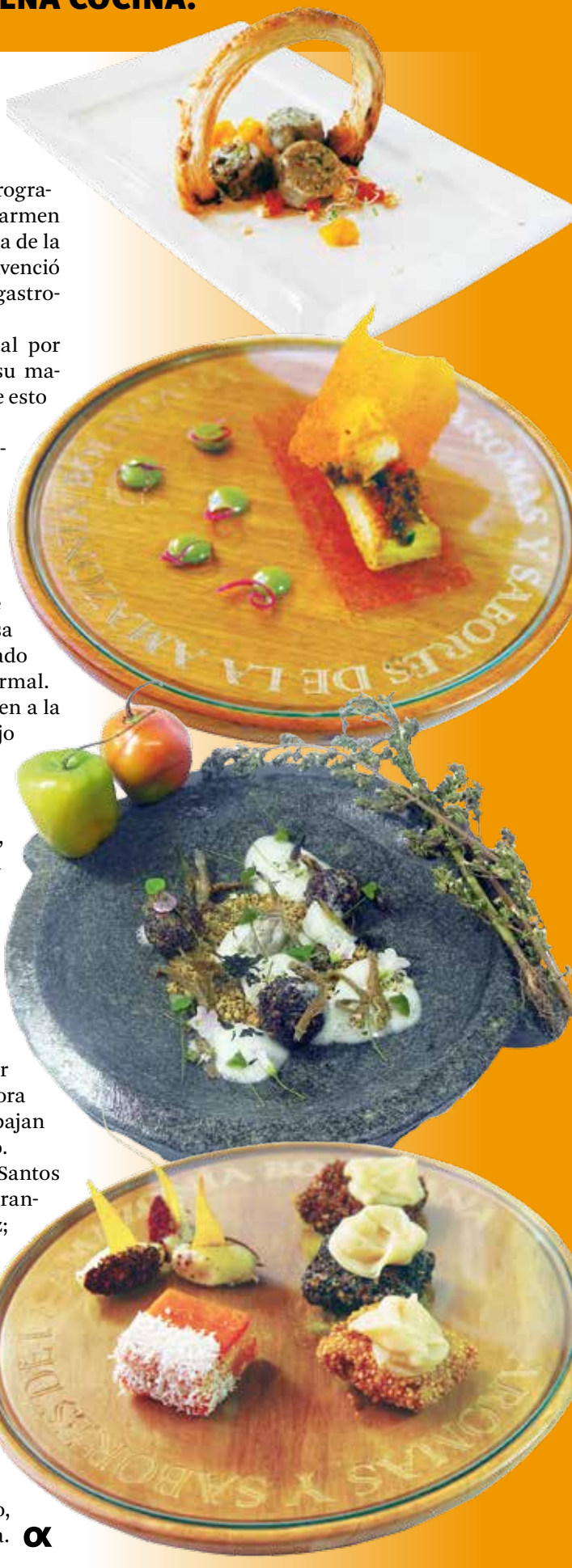
“Ahora, cuando va a un restaurante y le sirven la sopa desde una sopera que lleva el garzón en la mano, servir por la derecha y retirar por la izquierda, o encontrarse con el arroz moldeado, el tomate cortado en forma de una rosa o en medias lunas y decorarado con perejil crespo, parece normal. Pero estas prácticas pertenecen a la escuela francesa, que las trajo mi madre y fue la primera en aplicarlas en el país”, sostiene Iraola.

Otro legado de mi madre, afirma el entrevistado, fue el nombre de camarero, mucho más digno que “mozo”, que se utilizaba en los años 70.

Los egresados de la EH

A lo largo de estos 39 años han egresado unas 6.000 personas. Iraola menciona a por lo menos 25 titulados, que ahora tienen sus restaurantes o trabajan en hoteles de mucho prestigio.

Algunos destacados son: Santos Cuaquira, dueño del restaurante Pasionaria, en Santa Cruz; Eleuterio Aruquipa, Chef de Los Tajibos; el Chef Marco Antonio Quelca, trabaja en un restaurante de dos estrellas Michelin en las Islas Baleares; el Chef del hotel Casa Grande, Luis Fernando Ayala; el Chef Juan Pablo Reyes en Sao Paulo; Luis Ballivian trabaja en el Árbol de Mango, el mejor restaurante de Cobija.



Señoras y señores conozcamos la alineación de ENERGYM

En el arco, la robusta **Hammer Strength** líder en equipos para atletas de alto rendimiento.

En defensa la marca número 1 a nivel mundial: **Lifefitness Signature**.

En medio campo, la mundialista **Technogym**. En ataque **Hammer MTS.**

Los campeones entrenan en equipos de marcas líderes como los de Energym

Y tú dónde entrenas? Si, si, si, si, si, si…

ENERGYM EL PRIMERO

- Avenida Sánchez Lima 2512, Edif. Melisa a media cuadra de Plaza Avaroa Telf. 2421613
- Calle Estados Unidos 1218, 3er. Piso Aquazul paralelo al monumento a Busch Telf. 2228629
- Calle Almirante Grau 349, 2do. Piso Ketal, San Pedro Telf. 2480507

¿Te gustan las manualidades?

Página Siete te trae

Hazlo tú misma

¡Una completa colección de 8 libros de manualidades con todo lo que siempre quisiste hacer!

En cada libro hallarás ideas para decorar tu hogar, técnicas y tutoriales con fotografías, paso a paso.

En tu kiosco
todos los viernes a partir del
3 de julio

por solo
20 Bs

Página SIETE
Diario nacional independiente
Para la gente que decide

Celebran sexto aniversario de fundación de la ANH

La Agencia Nacional de Hidrocarburos (ANH) celebró el 2 de este mes su sexto aniversario. Se organizó una cena, a la que asistieron autoridades nacionales e invitados especiales que disfrutaron de un espectáculo de música y baile. Gary Medrano, director de la ANH, entregó algunos reconocimientos y destacó que esta repartición estatal está cumpliendo seis años, la misma cantidad de años de la nueva Constitución.

En la oportunidad se desarrollaron varias actividades, como la inauguración de una nueva sala de lactancia para madres que trabajan en esta institución estatal, y de la biblioteca especializada en hidrocarburos.

Gary Medrano, Director ANH

Luis Felipe Guzman, Monica Espinoza, Belma Sahonero

Gabriela Montaño acopañada de Eva Liz Morales

Huari promovió una experiencia exclusiva de maridaje

Huari, la cerveza Premium de Bolivia, realizó una cena de experiencias sensoriales en el restaurant Mercat, del Chef embajador de la marca, Marko Bonifaz. Huari busca retar a las personas a que sus comidas se conviertan en momentos especiales, indicó Diego Sarmiento, jefe de marca de la Cervecería Boliviana Nacional.
En el evento, los comensales disfrutaron de platillos que incluyeron a la Huari como ingrediente. La música y la iluminación convirtieron al restaurante en un escenario ideal

Presentan el nuevo Altosama Brut

Bodegas Kuhlmann presentó, de forma simultánea en varias ciudades del país, su tercera versión de vinos espumantes, el Altosama Brut. Altosama es el primer vino espumante elaborado en Bolivia y el primero "de altura" en el mundo, fue lanzado al mercado en 2012 con su versión Demi Sec, en 2013 llegaba el Rosé y ahora cierra el ciclo con el Brut. Bodegas Kuhlmann produce también los singanis Los Parrales y Tres Estrellas.

Los Andes Procredit educa a empresarios

El Banco PYME Los Andes ProCredit, en el marco de su Programa de Educación Financiera, organizó el seminario denominado "Servicios Electrónicos", realizado en el Hotel Cortez, al que asistieron más de 100 personas.
El seminario dirigido a Pequeños y Medianos Empresarios (PyME), tuvo el objetivo de dar a conocer las tecnologías que utiliza la banca, los beneficios que conllevan el uso de las mismas, así como los riesgos y las recomendaciones que todos los usuarios deben tomar en cuenta.

Gustos y sugerencias de Jimena Costa

La analista y diputada por Unidad Demócrata habló sobre sus libros, películas, comidas, bebidas y lugares favoritos.

Ch'ukuta, sanpedrina y bolivarista, así se presenta Jimena Costas. La actual diputada nacional nació y vivió los primeros 12 años de su vida en la zona de San Pedro de la ciudad de La Paz.

Estudió en el colegio Boliviano-Israelita desde kínder hasta el bachillerato. "Por eso mis compañeros de colegio son mis hermanos de vida", afirma.

"Yo he jugado en la plaza de San Pedro. He visto el incendio del Panóptico en uno de los varios golpes de la fatídica etapa dictatorial y tenía el colegio a unas cuantas cuadras, en esa época podíamos venir e ir del colegio solos y a pie", recuerda.

Estudió: Ciencias Políticas en la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA); una Maestría en Análisis Político de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO); una Maestría en Gestión de Políticas Públicas; una especialidad en gerencia Política de la Universidad de Harvard a través de la Universidad Católica; un Doctorado en Estudios Culturales Latinoamericanos y un Post Doctorado en Política y Cultura en América.

"Soy docente emérita de la UMSA desde hace 5 años, tengo 25 años de antigüedad. Decían que era la emérita más joven del país, no sé si seguiré siendo, ese es el único título que expongo en mi escritorio porque me parece que es un gran mérito", afirmó.

Entre sus éxitos, destaca ser "la politóloga con mayor credibilidad y reconocimiento". Afirma que esto se logra "trabajando y respaldando lo que dices con datos y argumentos, no con simples opiniones".

Considera como sus mentores al excanciller, Gustavo Fernández y los politólogos Jorge Lazarte y Carlos Toranzo.

¿Qué libro recomendarías y por qué?
"Cien años de soledad" de García Márquez, por el realismo mágico que describe a América Latina y que es parte de nuestra historia. Creo que todos los niños y adolescentes deberían leer "El principito", es uno de los libros más hermosos que se han escrito. Todos los politólogos deberían tener el "Manual de Ciencias Políticas" de Miquel Caminal; y todos los bolivianos deberíamos leer "Lo nacional-popular en Bolivia" de Rene Zabaleta, porque nos ayuda a entender la cultura política boliviana.

¿Cuál es la película que más te impactó, y por qué?
"El señor de los Anillos", en realidad todas las historias de Tolkien. Probablemente me gusta más el Señor de los Anillos, por la lucha entre el bien y el mal, donde los seres humanos tienen retos, contradicciones, intereses, rencores y al final la necesidad de salvar lo bueno que tenemos, nos lleva a unirnos para luchar, me parece un mensaje fantástico.

¿Cuál es tu plato preferido?
Me gusta la comida peruana, también la pasta. Entonces, diría que la comida italiana y peruana.

¿Cuál tu bebida preferida (con o sin alcohol) y dónde prefieres tomarla?
Yo tomo mucha coca zero, no soy de las que toma agua. Y de bebidas alcohólicas yo tomo el whisky Tullamore Dew, que es irlandés.

¿Qué lugar de La Paz es tu preferido?
Cualquier punto desde el que se vea bien el Illimani. Me llena de energía verlo, sea la avenida Camacho, la Illimani, las ánimas en Cota Cota, o cruzando el lago que es el mejor lugar del que se ve.

¿Qué personaje es tu preferido?
Nelson Mandela, porque ha sufrido racismo y discriminación y ha tenido la inteligencia y generosidad de dejar sus odios personales para construir un país diferente, me parece el mejor mensaje que puede mandar un líder. También Me gusta Hernán Siles Suazo por haber llevado adelante la revolución del 52 y el primer gobierno democrático.

¿Cuál es tu frase de vida?
"Nada es imposible, solamente requieres disciplina y práctica"

Nació:
El 16 de octubre de 1964 en La Paz

Estudios:
Ciencias políticas

Trabajo actual:
Diputada Nacional

TOYOTA

HILUX

INDESTRUCTIBLE

Amplio Espacio de Carga

Carrocería de gran tamaño y durabilidad

La más grande del mercado, con una dimensión de 1.52 metros de largo por 1.51 metros de ancho; con este espacio de carga usted podrá transportar más productos en menos carreras y consecuentemente ahorrar más combustible!

VIVE TU AVENTURA CADA DÍA!!!

- Cabina amplia y cómoda
- Seguridad pasiva Air Bag.
- Espectacular cabina, moderna y renovada.

TOYOSA S.A.

www.toyosa.com

facebook.com/TOYOSA.SA

LA PAZ: Plaza Venezuela #1413 • Telfs.: 239 0930-35 • 218 9292 / Av. Ballivian #912, entre calles 15 y 16 Calacoto • Telf.: 211 7570 / **TALLER:** Curva de Holguín #100 • Telf.: 278 4431 / Av. Rafael Pavón Megacenter, Irpavi / **EL ALTO:** Av. 6 de Marzo frente a Aduana • Telf.: 282 2155 – 282 1103 / **COCHABAMBA:** km. 7½ de la Avenida Blanco Galindo, Acera Norte / Av. América esq. Túpac Amaru #1632 • Telfs.: 479 6062-63, 479 6203-205 / **TALLER CBBA:** Av. Uyuni #1185 Muyurina • Telf.: 448 3490-91 / **SANTA CRUZ:** Av. Cristo Redentor Km. 2½ • Telf.: 342 5227 / Av. San Martin esq. Calle 7 Este, Equipetrol • Telfs.: 341 1290, 343 6645 / Av. Tres pasos al frente, entre 2do y 3er anillo frente Hipermaxi • Telf.: 349 8700 / **MONTERO:** Doble Vía Montero - Guabirá • Telf.: 922 7163 / **POTOSÍ:** Av. Circunvalación esq. Poleoducto • Cel.: 786 22654 – 758 80028 / **ORURO:** Calle Bolivar entre Petot y Camacho #1050 • Telf.: 527 0847 – 527 0848

¡EL MUNDO ES MIO!

Con la Nacionalización, Bolivia gana

Más reservas, mayor producción

YPFB

La fuerza que transforma Bolivia